

1923 **rossi di albizzate**

2025 COLLECTION

1923 **rossi di albizzate**

1923

**100 +
2 =
2025**

This year, we celebrate the 100+2 years of design of our company. The number '100' represents our heritage, spanning a century of history that has shaped our art. '+2' symbolizes our ongoing commitment to an innovative future, melding tradition with creative momentum in furniture design and production.

Quest'anno celebriamo i 100+2 anni di design della nostra azienda. Il numero "100" rappresenta il nostro patrimonio, un secolo di storia che ha plasmato la nostra arte. "+2" simboleggia il nostro costante impegno verso un futuro innovativo, unendo la tradizione allo slancio creativo sia nella progettazione che nella produzione di arredi.

100

1923
2023

Heritage

Industrial knowledge

Building upon our heritage
Artisan culture

Design devoted

By the designer's side

Project driven

Projects within the project

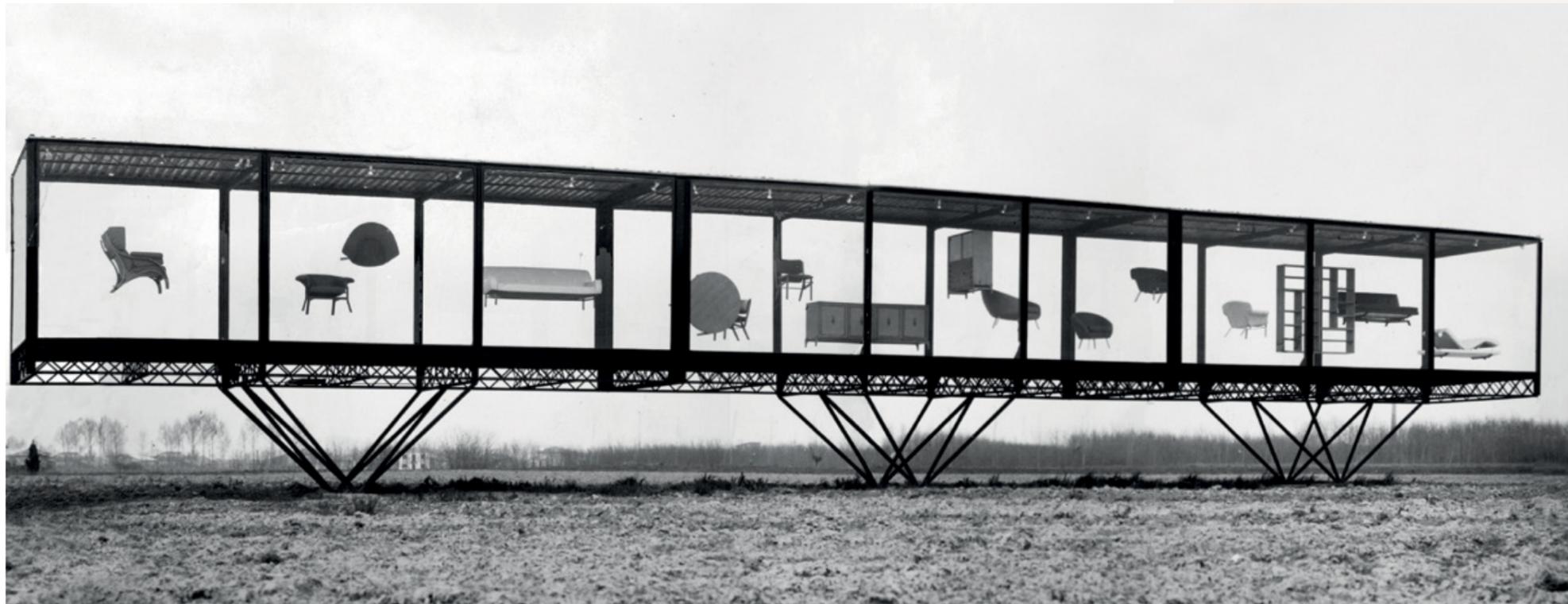
+2=2025

A new era

Continuity

Industrial knowledge

Building upon
our heritage



The window - *La vetrina*, 1958

Designed by architects Magnaghi and Terzaghi, alongside the Milano-Varese highway, this steel and glass structure showcased the latest products of Rossi di Albizzate.

Progettata dagli architetti Magnaghi e Terzaghi, lungo l'autostrada Milano-Varese, questa struttura in acciaio e vetro esponeva gli ultimi prodotti di Rossi di Albizzate.

Evolve, innovate, maintain quality, honoring our heritage. In a single word: continuity.

Over more than a century, we have embarked on a journey of continuous innovation and expansion, cementing our expertise in furniture design. From an era where design equated to 'drafting' and technological advancements were mere aspirations, we've nurtured a unique aesthetic that defines our products. Our unwavering dedication to research and development has resulted in the acquisition of numerous industrial patents, showcasing our industry leadership. In response to evolving societal needs, we've introduced innovative and practical solutions, tailoring our offerings to emerging lifestyles. Rossi di Albizzate stands as a beacon in the modern design arena, perpetuating a dedication to innovation and the pursuit of craftsmanship excellence.

Evolviamo, innoviamo, garantiamo qualità, nel rispetto del nostro heritage. In una parola: continuità.

Nel corso di oltre un secolo, abbiamo attraversato un percorso di continua innovazione e crescita, che ha consolidato la nostra conoscenza industriale nel settore del design degli arredi. Partendo da un'epoca in cui il design era sinonimo di 'progettazione' e le soluzioni tecnologiche erano ancora un miraggio, abbiamo maturato un gusto estetico distintivo che ha caratterizzato i nostri prodotti. Il nostro impegno costante verso la ricerca e lo sviluppo ha portato alla registrazione di numerosi brevetti industriali, testimonianza del nostro ruolo di leader nell'industria. In risposta alle mutevoli esigenze della società, abbiamo creato soluzioni innovative e funzionali, adattando le nostre proposte agli stili di vita emergenti. Rossi di Albizzate si è affermata come punto di riferimento nel panorama del design contemporaneo, mantenendo sempre viva la passione per l'innovazione e la perfezione artigianale.

Artisan culture

Quality
Materials
Sustainability



Quality Qualità

Our reputation is built on the excellence of our products and the impeccable service we provide. Decades of refined craftsmanship, exclusive finishes, and the selection of the finest materials are evident in our constant pursuit of the highest quality, infusing our furnishings with elegance and durability.

La nostra reputazione si fonda sull'eccellenza dei nostri prodotti e sul servizio impeccabile che offriamo. I nostri prodotti sono frutto di maestria artigianale affinata in decenni di lavorazioni minuziose, finiture esclusive, selezionando i migliori materiali, alla costante ricerca della massima qualità, per conferire ai nostri arredi eleganza e durabilità.

Materials Materiali

We meticulously choose construction materials and finishes, giving priority to market innovations and certified products. We consistently seek what guarantees the utmost quality and elegance. From the initial selection to meticulous attention to detail, each step is a masterpiece, ensuring that our furnishings transform spaces into unique and captivating expressions of style.

Scegliamo con cura materiali costruttivi e finiture, privilegiando novità di mercato e prodotti certificati. Siamo sempre alla ricerca di ciò che garantisce massima qualità ed eleganza. Dalla selezione iniziale dei materiali alla cura dei dettagli, ogni passaggio è un'opera d'arte, così che i nostri arredi trasformino gli spazi in espressioni di stile, distintivi e affascinanti.

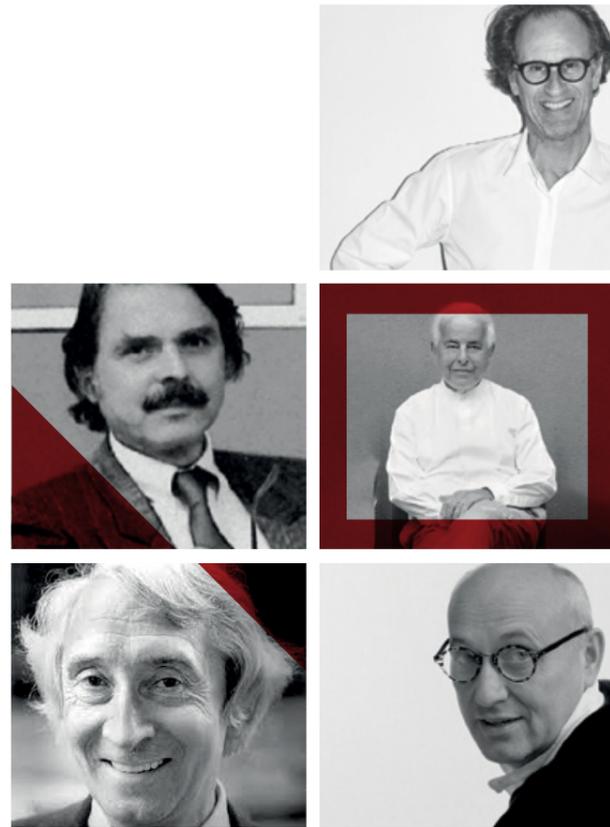
Sustainability Sostenibilità

Our dedication to sustainability permeates our production process, incorporating FSC-ISO certified woods, nickel-free leathers, and fabrics sourced from natural or recycled materials. Our use of organic-based polyurethane foams further underscores our eco-conscious approach. Each piece not only embodies excellence and elegance but also bears the mark of environmental responsibility, contributing to the creation of beautiful and sustainable environments.

Il nostro impegno per la sostenibilità si riflette nella nostra produzione, che include l'uso di legni certificati FSC-ISO, pelli nickel-free e tessuti di origine naturale o provenienti da materiali riciclati. Le nostre schiume poliuretatiche a base organica completano il nostro approccio eco-friendly. Ogni pezzo, oltre a rappresentare l'eccellenza e l'eleganza, porta con sé un'impronta di responsabilità ambientale, contribuendo a creare spazi belli e sostenibili.

Design devoted

By the
designer's side



Designers have been the cornerstone of our success, as they have interpreted social developments and designed revolutionary products that responded, and continue to respond, to the needs of customers. Since inception, we have understood the importance of the designer's role, always seeking the most qualified and talented ones to ensure innovation and quality in our products. This synergy between entrepreneurial vision and creativity has led to decades-long partnerships that gave birth to some of the most iconic pieces in the history of Italian design.

I designer sono stati il fulcro del nostro successo, hanno saputo interpretare le evoluzioni della società e creare prodotti rivoluzionari che rispondevano, e rispondono tutt'oggi, alle esigenze dei nostri clienti. Fin dalla nascita abbiamo compreso l'importanza della figura del designer, cercando i qualificati e talentuosi per garantire l'innovazione e la qualità dei nostri prodotti. Questa sinergia tra visione imprenditoriale e creatività ha portato a sodalizi durati decenni e che hanno prodotto alcuni tra i pezzi più iconici della storia del design italiano.



Carlo Bartoli
Giotto Stoppino
Matteo Thun
Claudio Salocchi
Hans Von Klier
Mario Mazzer



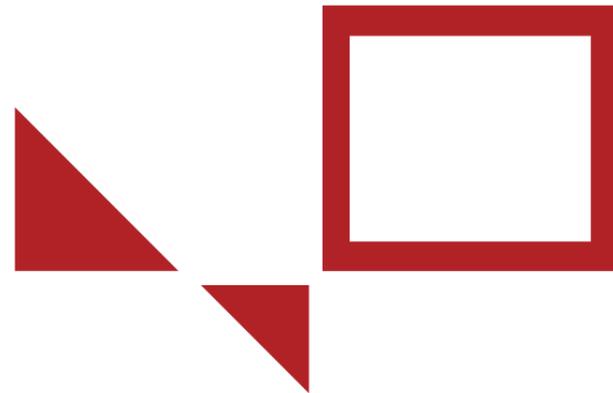
Ennio Arosio
Fabio di Bartolomei
Adalberto dal Lago
Gaspere Cairoli
Marcello Cuneo

Giorgio Marianelli
Roberto Lazzeroni
Adam D. Tihany
Pio & Tito Toso
Ammannati & Vitelli



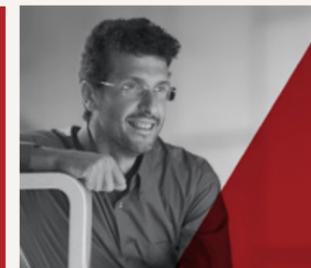
Design devoted

By the
designer's side

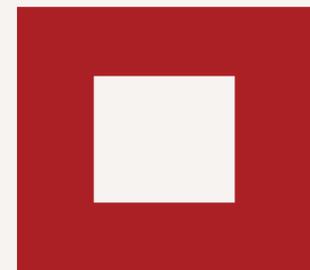


Design is required to provide effective solutions to more or less complex problems. Our products will always respond to a need, both stylistic and functional. We want them to be icons of quality—elegant, durable, flexible, and with a reduced environmental impact—for an international clientele that is refined and seeks quality and exclusive details.

Al design si richiedono soluzioni efficaci a problemi più o meno complessi, i nostri prodotti risponderanno sempre ad un'esigenza, stilistica e funzionale. Vogliamo siano icone di qualità, eleganti, duraturi, flessibili a ridotto impatto ambientale per una clientela internazionale, raffinata e in cerca di qualità e dettagli esclusivi.



Maurizio Manzoni
Cristian Visentin
Iwona Gutka
Mauro Lipparini
Simone Micheli



Giuseppe Rossi

Giuseppe Rossi was born in 1909. In 1923 he worked in the family business with his brother Felice, producing and marketing mattresses, upholstery, and saddlery.

In 1935, Giuseppe Rossi, having separated from his brother, founded the eponymous company in Cavaria (Varese) with his wife Maria Saporiti. In 1939, he received the first of a long series of patents: the armchair-bed.

In the early '50s the production and the family moved to Albizzate, and in 1980 the company's name changed in Rossi di Albizzate. In the same years the company started collaborating with important architects and designers. An important turning point for the company was its inclusion in the Italian Design Museum at the Milan Triennale.

In 1961, Rossi di Albizzate was among the founding subjects of the Milan Furniture Fair, holding the position of Vice President for many years. The '60s were rich in innovative experiments, and in the mid-'70s the company showrooms were opened in Milan and Rome. In the early '90s, there was a generational transition with the involvement of the sons Luigi and Piero, and new collaborations with various designers began.

Ammannati & Vitelli Giampiero Vitelli, Titina Ammannati

Giampiero Vitelli began his career as a designer at a very young age, creating significant and innovative pieces for home furnishings while studying new production technologies.

In 1961, he started collaborating with Titina Ammannati, and together they worked in the field of private construction, renovation, furnishings, and design, making significant contributions to the success of Italian design. They collaborated with both Italian and foreign industries; in particular until 1970 with Rossi di Albizzate, for which they defined both production and design. Their works were published in design magazines and books.

Giuseppe Rossi nel 1923 lavora nell'attività di famiglia con il fratello Felice, che produce e commercializza materassi, tappezzeria e selleria. Nel 1935 distaccatosi dal fratello, Giuseppe Rossi fonda con la moglie Maria Saporiti, l'azienda omonima a Cavaria (Varese). Nel 1939 il primo di una lunga serie di brevetti: la poltrona-letto.

Primi anni '50 produzione e famiglia si trasferiscono ad Albizzate che nel 1980 ne modificherà il nome aziendale. Sempre negli anni '50, inizia la collaborazione con l'architetto G. Vitelli e T. Ammannati che durerà fino agli anni '70. Una svolta importante per l'azienda che si ritroverà nel Museo del Design Italiano alla Triennale di Milano.

Nel 1961 Rossi di Albizzate è tra i soggetti fondatori del Salone del Mobile di Milano, e ne presiederà per anni la vicepresidenza. Gli anni '60 sono ricchi di sperimentazioni innovative e a metà anni '70 vengono aperti gli showroom aziendali a Milano e a Roma. Nei primi anni '90 avviene il passaggio generazionale con i figli Luigi e Piero e si avviano nuove collaborazioni con svariati designer.

Giampiero Vitelli ha iniziato la sua carriera come designer in tenera età, creando pezzi significativi e innovativi per l'arredamento della casa mentre studiava nuove tecnologie di produzione.

Nel 1961, ha iniziato a collaborare con Titina Ammannati, e insieme hanno lavorato nel settore della costruzione privata, ristrutturazione, arredamento e design, apportando significativi contributi al successo del design italiano. Hanno collaborato sia con industrie italiane che straniere; in particolare fino al 1970 con Rossi di Albizzate, per il quale hanno definito sia la produzione che il design. Le loro opere sono state pubblicate su riviste e libri di design.

Bartoli Design

Anna e Paolo Bartoli proseguono la preziosa eredità culturale di Carlo Bartoli attraverso partnership con aziende leader dell'arredo, combinando creatività con conoscenza tecnologica ed artigianale: il loro lavoro fonde molteplici esperienze attraverso proposte di design focalizzate su essenzialità, equilibrio e longevità dei prodotti, coniugando sostenibilità ed etica.

Dal concept iniziale alle strategie di prodotto e comunicazione, dall'ideazione allo sviluppo del prodotto, l'attività dello studio abbraccia lo spettro completo dei servizi di design. I best-seller di Bartoli Design hanno vinto molteplici premi tra cui Compasso d'Oro ADI, Big See Product Design Award, Red Dot, IF Award e sono esposti in musei internazionali.

Anna e Paolo Bartoli conducono conferenze e workshop sui temi del design; Paolo Bartoli è docente nel Master in Furniture Design al Politecnico di Milano.

Pio & Tito Toso

Pio and Tito are brothers, they were born in Venice in 1973 and 1971. In Venice they graduated in Architecture at the IUAV, the University Institute of Architecture of Venice, in 1998. They founded in 1996 the professional studio PIO&TITOTOSO. The Studio works in building projects in different countries.

They collaborate, in the field of furniture and design, with the most qualified companies in the sector, designing stands, exhibitions, shops, offices, and warehouses, taking care of their image and graphics.

They received several prizes such as Design Plus Award 2016, Red Dot Design Award 2015, Red Dot Design Award 2012 Good Design Award 2009, I.Dot selection 2006-2007, Young & design 2005. During their career they took part in various exhibitions in Europe and the United States.

Anna e Paolo Bartoli proseguono la preziosa eredità culturale di Carlo Bartoli attraverso partnership con aziende leader dell'arredo, combinando creatività con conoscenza tecnologica ed artigianale: il loro lavoro fonde molteplici esperienze attraverso proposte di design focalizzate su essenzialità, equilibrio e longevità dei prodotti, coniugando sostenibilità ed etica.

Dal concept iniziale alle strategie di prodotto e comunicazione, dall'ideazione allo sviluppo del prodotto, l'attività dello studio abbraccia lo spettro completo dei servizi di design. I best-seller di Bartoli Design hanno vinto molteplici premi tra cui Compasso d'Oro ADI, Big See Product Design Award, Red Dot, IF Award e sono esposti in musei internazionali.

Anna e Paolo Bartoli conducono conferenze e workshop sui temi del design; Paolo Bartoli è docente nel Master in Furniture Design al Politecnico di Milano.

Fratelli, nascono a Venezia nel 1973 e nel 1971. A Venezia si laureano in architettura nel 1998. Nel 1996 aprono lo studio di progettazione PIO&TITOTOSO. Lavorano nel campo dell'architettura realizzando numerosi progetti sul territorio nazionale ed internazionale e partecipano a vari concorsi. Collaborano, inoltre, nel campo dell'arredamento e del design, con le aziende più qualificate del settore, progettano stand, esposizioni, negozi, uffici e magazzini per diverse ditte, curandone l'immagine e la grafica. Fra i riconoscimenti: Design Plus 2016, Red Dot Design Award 2015, Red Dot Design Award 2012, Good Design Award 2009, selezione I.Dot 2006-2007, Young & design 2005. Durante la loro carriera hanno partecipato a mostre in Europa e Stati Uniti.

Maurizio Manzoni

Born in Nuoro in 1967, graduated in 1994 in Architecture from the University of Florence.

He collaborated with leading companies globally in Italy and abroad, in the interior architecture field, graphics, booth setups, fabric design, and interior and exterior design for motorboats and sailing yachts.

Together with Designer Prof. Roberto Tapinassi, he founded StudioMEMO in Florence in 2001.

The two Designers found common ground in proposing new solutions to contemporary living problems, applying the logic of Italian Design – proactive and consolidated in research.

StudioMEMO is a studio that relies on continuous research and collaboration among professionals in the field with diverse skills and expertise.

Fabio Di Bartolomei

Born in Udine, Italy, in 1979, founded his own design agency in Udine and later established international contacts that led to the opening of branches in: New York, Brendale Brisbane Qld (AU).

Di Bartolomei is involved in Industrial and Interior Design, exhibition design, graphic projects, and building planning. The primary subjects of his creative thought are the individual's needs in daily life in relation to their habitat, to which he attaches great importance.

Some of his works have been selected and exhibited in museums such as the MoMA in New York and the Corning Museum of Glass in Corning, NY (USA). His personal design exhibitions have taken place both in Italy and abroad.

Nato a Nuoro nel 1967, si è laureato in Architettura presso l'Università di Firenze nel 1994.

Ha collaborato con aziende leader a livello globale in Italia e all'estero nei settori dell'architettura d'interni, della grafica, dell'allestimento di stand, del design tessile, e dell'architettura d'interni ed esterni per motoscafi e yacht a vela. Con il Designer Prof. Roberto Tapinassi ha fondato a Firenze, nel 2001, StudioMEMO.

I due Designer hanno trovato un terreno comune nel voler proporre nuove soluzioni ai problemi dell'abitare contemporaneo applicando la logica del Design Italiano-lavoro, propositivo e consolidato nel ricerca.

StudioMEMO è uno studio che si basa sulla ricerca continua e sulla collaborazione tra professionisti del settore con diverse competenze ed esperienze.

Nato a Udine, Italia, nel 1979 fonda la propria agenzia di design a Udine e in seguito stabilisce contatti internazionali che portano all'apertura di filiali a: New York, Brendale Brisbane Qld (AU).

Di Bartolomei si occupa di Design Industriale e d'Interni, nella progettazione di mostre, progetti grafici e nella pianificazione di edifici. I soggetti primari del suo pensiero creativo sono le esigenze che l'individuo ha nella vita quotidiana in relazione con il suo habitat alle quali egli conferisce grande importanza.

Alcuni dei suoi lavori sono stati selezionati ed esposti in musei come il MoMa a New York e il Museo del Vetro di Corning a Corning, NY (USA). Le sue esposizioni personali di design hanno avuto luogo sia in Italia che all'estero.

Mauro Lipparini

Mauro Lipparini earned a degree in Architecture in 1980 from Università degli Studi di Firenze, where he also worked as a professor. He won the international design contests Young & Designer Milan in 1987, and International Du Pont Award Köln, in 1988 and 1989 in Germany.

Mauro Lipparini's singular influence has been recognized and celebrated around the globe. In 2011, he was a winner of the Good Design® Global Awards, the world's most prestigious honor in design. Lipparini designs advanced corporate identity image systems that range from graphics to editorial services to production of fabrics and other products created for many renowned European and Japanese companies.

Lipparini's style, is based on essential forms and clear, energetic lines characteristic of natural minimalism, with a joyful spirit, an exhilarating sense of aesthetic pleasure, and creativity.

Matteo Thun

A pupil of Oskar Kokoschka and Emilio Vedova at the Salzburg Academy and graduate of the University of Florence, Matteo's formative professional years were spent under the guardianship of Ettore Sottsass. Together, they co-founded the globally renowned Memphis Group in 1981.

Several years a professor in ceramic design at the Vienna University of Applied Arts and creator of era-defining pieces, Matteo founded his eponymous design studio in 1984 where he would establish himself as one of his generation's most influential voices and talents. From his headquarters in Milan and Munich, Matteo continues to nurture an architecture and design practice that strives to create respectful and long-lasting solutions through a future orientated lens.

Mauro Lipparini ha conseguito la Laurea in Architettura nel 1980 presso l'Università degli Studi di Firenze, della quale è stato professore. Lipparini ha vinto i concorsi internazionali di design Young & Designer Milano nel 1987, e International Du Pont Award Köln nel 1988 e 1989 in Germania.

L'influenza singolare di Mauro Lipparini è stata riconosciuta e celebrata in tutto il mondo. Nel 2011 è stato vincitore del Good Design® Global Awards, il più prestigioso riconoscimento al mondo nel campo del design. Inoltre Lipparini progetta e realizza avanzati sistemi di immagine di corporate identity, dalla grafica ai servizi editoriali, alla produzione di tessuti e altri prodotti creati per numerose rinomate aziende europee e giapponesi.

Lo stile di Lipparini, basato sulle forme essenziali e le linee chiare ed energiche caratteristiche del minimalismo naturale, è imbevuto d'uno spirito gioioso, di un esaltante senso di piacere estetico e della creatività.

Allievo di Oskar Kokoschka ed Emilio Vedova presso l'Accademia di Salisburgo e laureatosi all'Università di Firenze. Gli anni formativi professionali di Matteo sono stati trascorsi sotto la guida di Ettore Sottsass, insieme, hanno co-fondato Memphis Group, rinomato a livello mondiale nel 1981.

Dopo diversi anni come professore di design ceramico presso l'Università di Arti Applicate di Vienna e creatore di pezzi che hanno definito un'era, Matteo ha fondato il suo studio di design omonimo nel 1984, dove si è affermato come una delle voci e dei talenti più influenti della sua generazione.

Dal suo quartier generale a Milano e Monaco, Matteo continua a coltivare una pratica di architettura e design che si impegna a creare soluzioni rispettose e durature attraverso una prospettiva orientata al futuro.

Simone Micheli

Internationally renowned and award-winning architect, founded the Architecture Studio in 1990 and in 2003 he created the architecture company Simone Micheli Architectural Hero together with Roberta Colla. The society is based in Florence, Milan, Puntaldia, Dubai, Rabat and Busan.

His professional activity ranges from master plans and architecture to interior, from design to visual, through graphics, communication and event organization.

He holds masters, conferences, workshops and lectures at universities, cultural institutes and institutions in many cities around the world.

His creations, always sustainable and environmentally conscious, are characterized by a strong identity and uniqueness. His works have been featured in the most important international exhibitions as well as in Italian and international newspapers, magazines and periodicals.

Cristian Visentin

Was born in 1972 in Varese and he graduated in Architecture with a focus on Industrial Design at the Politecnico di Milano, followed by a second-level master degree in Industrial Design at the Scuola Politecnica di Design (SPD) in Milan.

He gained various work experiences in several Studios including Atelier Bellini, the Studio arch. Marco Zanuso jr and the Baleri Italia R&D center. Since some years he has started his own Studio in Pavia, the city where he lives, dealing with industrial design, graphics, interior design and architecture.

Pluripremiato architetto di fama internazionale, fonda lo Studio d'Architettura nel 1990 e nel 2003, con Roberta Colla, la società di progettazione Simone Micheli Architectural Hero con sede a Firenze, Milano, Puntaldia, Dubai, Rabat e Busan.

La sua attività professionale si articola in plurime direzioni: dai master plan all'architettura e interior, dal design al visual passando per la grafica, la comunicazione e l'organizzazione di eventi.

Tiene master, conferenze, workshop e lecture presso università, istituti di cultura, enti ed istituzioni di molte città del mondo. Le sue creazioni, sostenibili e sempre attente all'ambiente, sono connotate da una forte identità e unicità. I suoi lavori sono stati presentati nell'ambito delle più importanti rassegne espositive internazionali. Molte sono le pubblicazioni su riviste, magazine, quotidiani italiani ed internazionali.

Nasce nel 1972 a Varese, si laurea in Architettura indirizzo Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano e frequenta un master in Industrial Design presso la Scuola Politecnica di Design (SPD) di Milano. Matura diverse esperienze lavorative in alcuni studi tra cui l'Atelier Bellini, lo studio arch. Marco Zanuso jr e il centro ricerche e sviluppo Baleri Italia. Da diversi anni ha il proprio Studio a Pavia, città dove vive, occupandosi di industrial design, grafica, arredamento di interni e architettura.

Iwona Gutka

Iwona Gutka developed her artistic sensitivity and design vision at the Academy of Fine Arts in Krakow and later at the Milan Polytechnic, where she perfected her passion for design and interior styling, specialising in furniture that transforms living spaces.

Her educational experience in Italy, the cradle of craftsmanship and design, has inspired a path that combines aesthetics and functionality, making her today a recognised signature in furniture collections.

She began her professional career in 2010 by collaborating with leading studios and companies in the furniture sector, an experience that allowed her to refine her strong artistic and technical skills and reach the full maturity to undertake her own path independently. Through a path that interweaves natural inspirations and creative rigour, Iwona creates furniture that is much more than just furniture: it is life experiences and moments of elevated comfort.

Iwona Gutka ha sviluppato la sua sensibilità artistica e visione progettuale all'Accademia delle Belle Arti di Cracovia e successivamente al Politecnico di Milano, dove ha perfezionato la sua passione per il design e l'interior styling, specializzandosi in arredi capaci di trasformare gli spazi abitativi.

La sua esperienza formativa in Italia, culla dell'artigianato e del design, ha ispirato un percorso che unisce estetica e funzionalità, rendendola oggi una firma riconosciuta nelle collezioni di arredi.

Inizia il percorso professionale nel 2010 collaborando con studi ed aziende leader nel settore dell'arredo, esperienza che le permette di affinare le sue spiccate doti artistiche e tecniche e raggiungere la piena maturità per intraprendere la propria strada in autonomia.

Attraverso un percorso che intreccia ispirazioni naturali e rigore creativo, Iwona crea mobili che sono molto più di semplici arredi: sono esperienze di vita e momenti di comfort elevato.



At the Triennale di Milano, the **historic/triennial armchair** designed by Giampiero Vitelli in 1960 is exhibited in the Design Hall (permanent collection).

This piece represents not only tradition and craftsmanship, but also a symbol of continuity of the brand.

Its presence captures the attention of visitors interested in the History of Italian Design and contributes to the loyalty of those who appreciate the elegance and innovation that have always distinguished Rossi di Albizzate.

*Alla Triennale di Milano, è esposta nella sala del Design (permanent collection), la **poltrona storica/triennale** disegnata da Giampiero Vitelli nel 1960.*

Questo pezzo rappresenta non solo la tradizione e maestria artigianale, ma anche un simbolo di continuità del marchio.

La sua presenza cattura l'attenzione dei visitatori interessati alla Storia del Design italiano e contribuisce alla fidelizzazione di coloro che apprezzano l'eleganza e l'innovazione che da sempre contraddistinguono Rossi di Albizzate.

Acknowledgments

Building upon
our heritage

1973

Triennale di Milano
RdA - Aldo Barbieri

1979

2 Selezioni Compasso d'Oro
RdA - Von Klierper

1996

Biennial of industrial design
RdA - Mario Mazzer

1996

IF award for good Industrial design
RdA - Bartoli Design (TUBE)

2004

Young and Design
RdA - Pio e Tito Toso

2005

Young and Design
RdA - Pio e Tito Toso

2006

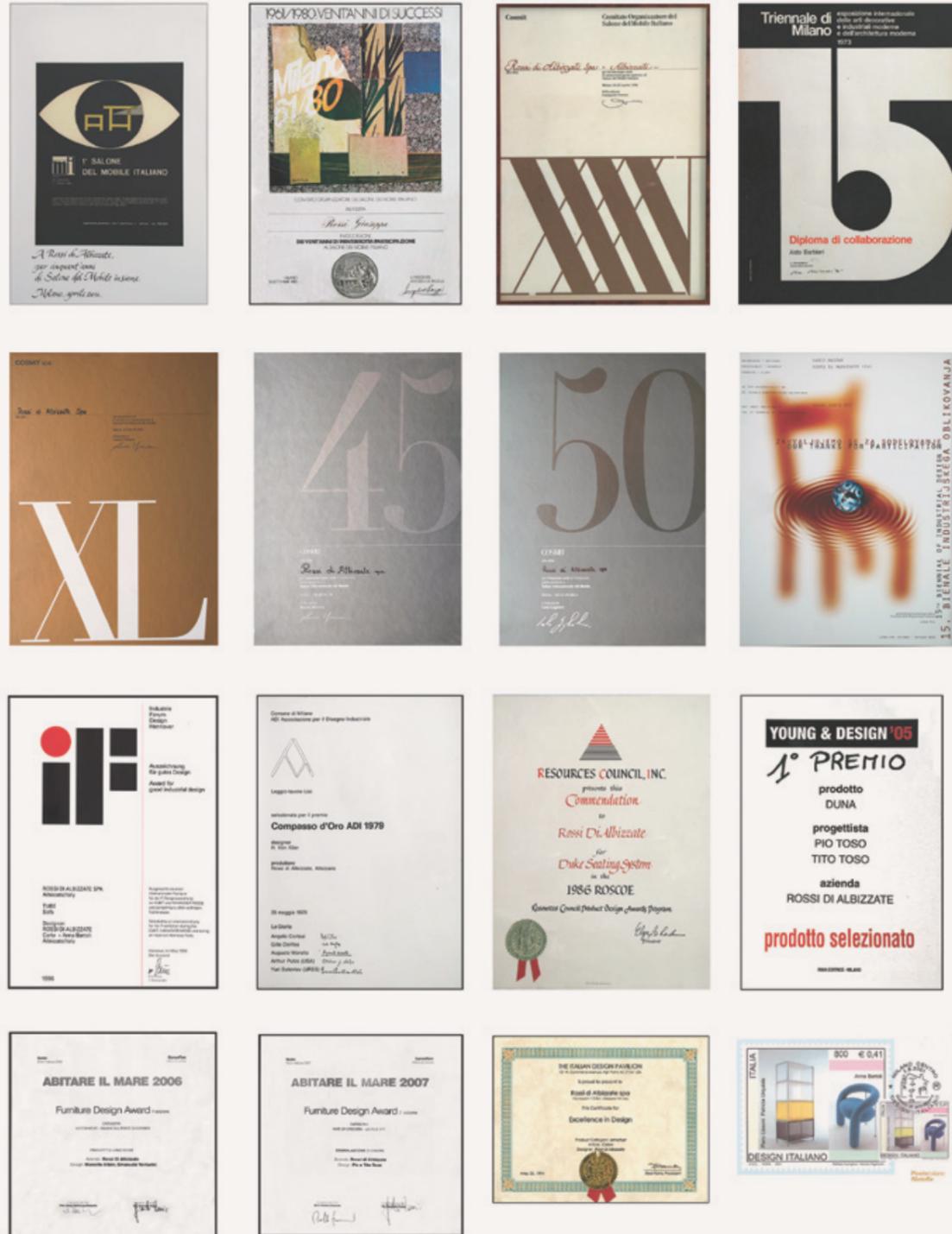
Abitare il mare
RdA - Albin e Venturini

2007

Abitare il mare
RdA - Pio e Tito Toso

2011

COSMIT - 50° anniversario



Project driven

Projects within the project



Spaccati 1975

A series of drawings, known as 'Spaccati', showing technical solutions.

Una serie di disegni, detti "Spaccati", capaci di mostrare le soluzioni tecniche e gli aspetti costruttivi.

We are project-driven.

Every phase of work, from conception to realization, is focused on achieving the project's objectives. We don't just create products for aesthetic purposes; we strive to meet needs and solve problems. This approach motivates us to innovate and challenge conventions, ensuring that every product we create is authentic, functional, and meaningful.

Siamo guidati dal progetto.

Ogni fase di lavoro, dalla concezione alla realizzazione, è focalizzata sul raggiungimento degli obiettivi del progetto. Non ci limitiamo a creare prodotti per il puro scopo estetico, ma ci impegniamo a soddisfare le esigenze e risolvere problemi. Questo approccio ci spinge a innovare e a mettere in discussione le convenzioni, garantendo che ogni prodotto che creiamo sia autentico, funzionale e significativo.

2025 Collection

SOFA DIVANI

24 BOGO
32 BLOW
68 JOINT
102 BORROMEO
146 GINSBERG
188 TUBE SOFA
191 TANTISASSI
192 SUPERSASSI

ARMCHAIRS POLTRONE

42 TUDOR
44 OLIMPIA
52 LIGHT STONE
56 SOFT STONE
82 CORSO
96 OTIUM
115 CECIL
120 POLA
126 TULITA
184 TUBE ARMCHAIR
190 SUPERSASSI GINGER
196 DONDOLO DIN DON
198 CINZIA
202 SPORTING

CHAISE LONGUE

194 KANJI

CHAIRS SEDIE

136 LORA
166 ELLICE

POUF

63 SWEETHEART

TABLES TAVOLI

132 D'ESTE
170 GODET

DESK SCRITTOIO

94 FIBER

LADY DESK

64 DOLLS

LOW TABLES TAVOLINI

50 FRED
88 RONDÒ
90 MINTON
106 BORROMEO
124 BOL
156 TROLLY
158 BOBO
160 WIGWAM
162 SPOT

CABINETS MOBILI

86 LIFESTYLE BOOKSHELF
140 DIODORO MADIA
142 DIODORO TWIST
144 DIODORO CABINET
174 CAPRI CABINET
178 CAPRI MADIA

MIRROR SPECCHIO

66 CAPRI MIRROR

BEDS LETTI

62 MOONBEAM
98 FRAME

BEDSIDE TABLES COMODINI

100 SING SING



Bogo

Design: Bartoli Designi



BOGO, designed by Arch. Carlo Bartoli, is a system of more than 50 different elements that can create small and wide “custom-made” ambients with a very flexible range of different curved seating elements with different radius, straight elements, 2-seater or 3-seater. All shapes are in perfect harmony with the entire collection consisting of sofas, tables, dining tables, cabinet units, beds, and accessories.

Il sistema BOGO, disegnato dall'Arch. Carlo Bartoli, è un completo programma di più di 50 elementi che permette di creare “su misura” piccoli e grandi ambienti grazie ad una ampia serie di moduli con vari raggi di curvatura, angoli, elementi dritti e divani a due, tre posti. Tutte le forme sono in perfetta sintonia con l'intera collezione composta da tavolini, tavoli da pranzo, mobili, letti e accessori vari.

BOGO SOFA

This prestigious and exclusive system is made with advanced production technologies combined with the craftsman's attention to reach a great exaltation of detail.

Questo sistema di grande prestigio ed esclusività è realizzato utilizzando tecnologie d'avanguardia unite alla manuale artigianalità, per una massima esaltazione del dettaglio.





BOGO SOFA

Internal frame, in multilayered wood and with elastic belts on seats, is covered with padding in polyurethane foams with different densities. BOGO is characterized by the special mattress-type cushions in Dacron 2 with quilted, sheathed padding, fastened to the structure with removable zips, so all the cushions' coverings can be easily removed to be cleaned or changed. Moplen feet. Special patented claps-system to join the various elements.

La struttura degli elementi di seduta è realizzata in legno multistrato ed è rivestita in schiume poliuretaniche a quote differenziate, montate su cinghie elastiche. Le cuscinate del sistema BOGO sono totalmente staccabili dalla struttura a mezzo di cerniere lampo e sono sfoderabili a settori con singole cerniere, che permettono di togliere le materassine interne in Dacron (a falde trapuntate e inguainate) al fine di poter pulire o sostituire il rivestimento. Appoggi a terra in Moplen. Speciale sistema di aggancio.



BOGO SOFA



Blow

Design: Pio & Tito Toso



First and foremost, Blow embodies a unique sensory experience, defining a family of seats and backs characterized by large radii and soft shapes that reflect naturalness. As the name of the collection suggests, the volumes seem to be blown, inflated, resulting in exceptionally comfortable seating.

Blow incarna innanzitutto un'esperienza sensoriale unica, definendo una famiglia di sedute e schienali caratterizzati da ampi raggi e forme morbide, che rispecchiano la naturalezza. Come suggerisce il nome stesso della collezione, i volumi sembrano soffiati, gonfiati, dando vita a sedute dall'eccezionale comfort.



BLOW SOFA

Blow is a collection characterized by organic and fluid forms, featuring sinuous surfaces that repeat, creating modular arrangements of comfort and ethereal beauty.

Blow è una collezione dalle forme organiche e fluide, superfici sinuose che si ripetono, creando giochi modulari di comodità ed eterea bellezza.



BLOW SOFA



With its four modules, Blow offers the flexibility to be combined and configured according to the available space.

Grazie ai quattro moduli, Blow può essere combinato e configurato a piacimento a seconda dello spazio in cui sarà inserito.





Trolly
Small table - *Tavolino*

Fred
Small table - *Tavolino*

Tudor

Design: Maurizio Manzoni

Tudor embodies sweetness in an armchair, authentically pop. Its continuous volume is interrupted by the embrace of the cylindrical cushion.

Tudor rappresenta la dolcezza in poltrona, autenticamente pop. Un volume continuo interrotto dall'abbraccio del cuscino cilindrico.

Olimpia

Design: Maurizio Manzoni

The concept of the Olimpia armchair is sophisticated and innovative, reminiscent of models from the 1930s and 1950s. It features pleasingly detailed design, from the snappy wooden legs to the straps.

Il concept della poltrona Olimpia è ricercato e innovativo, si rifà a modelli anni trenta e cinquanta. Design piacevolmente dettagliato dalle gambe scattanti in legno alle cinghie.



OLIMPIA ARMCHAIR



Diodoro Twist
Low Sideboard - *Madia Bassa*

Rondò
Low Tables - *Tavolini*

Olimpia
Armchair - *Poltrona*



OLIMPIA ARMCHAIR

Olimpia is the synthesis of design creativity, intuition and entrepreneurial vision, craftsmanship made in Italy; the Olimpia armchair is an international bestseller with timeless aesthetic and functional values. Precious materials forge style and comfort, with linear rigor: cowhide and solid woods. Differentiated density padding for desirable comfort. Upholstery fabrics only made in Italy, worked with mechanical looms for unique and robust weaves.

Olimpia è la sintesi della creatività progettuale, dell'intuito e visione imprenditoriale, artigianalità made in Italy; la poltrona Olimpia è un bestseller internazionale con valori di estetica e funzionalità senza tempo. Materiali pregiati forgianno lo stile e il comfort, con lineare rigidità: cuoio e legni massello. Imbottiture a densità differenziata per un comfort desiderabile. Tessuti di rivestimento solo made in Italy, lavorati con telai meccanici per trame uniche e robuste.

Fred

Design: Maurizio Manzoni

Fred low tables exemplify the completeness of design through a few simple elements. The skillful interlocking of different materials is a hallmark of these creations, allowing them to blend harmoniously into any living space.

I tavolini Fred esemplificano la completezza del design attraverso pochi e semplici elementi. L'incastro sapiente di materiali differenti costituisce un tratto distintivo di queste creazioni, consentendo loro di integrarsi armoniosamente in qualsiasi contesto abitativo.



Large
h40cm, ø80cm

Medium
h55cm, ø60cm

Small
h55cm, ø40cm



Light Stone

Design: Simone Micheli



Sculpted design, where rigour meets seductive shapes Essential lines, precision in detail, magnetic style. This line of chairs and sofas combines rigour and softness, between the purity of minimal geometry and the sensory intensity of fabric.

Design scolpito, dove il rigore incontra la seduzione delle forme. Linee essenziali, precisione nei dettagli, stile magnetico. Questa linea di poltrone e divani unisce il rigore e la morbidezza, tra la purezza di una geometria minimale e l'intensità sensoriale del tessuto.





LIGHT STONE ARMCHAIR

The compact volume sculpts the space with timeless elegance, while the refined fabric amplifies the perception of comfort. Bevelled corners dialogue with the light, projecting shifting hues that invite the touch into an enveloping experience. It is a style statement: solid and cosy, sculptural and intimate. Here, simplicity becomes luxury and form becomes essence. For those in search of uncompromising design, where the nature of comfort merges with the coherence of form, creating a path full of sensations.

Il volume compatto scolpisce lo spazio con un'eleganza senza tempo, mentre il tessuto raffinato amplifica la percezione del comfort. Gli angoli smussati dialogano con la luce, proiettando sfumature mutevoli che invitano il tatto a un'esperienza avvolgente. È una dichiarazione di stile: solido e accogliente, scultoreo e intimo. Qui, la semplicità si fa lusso e la forma diventa essenza. Per chi cerca un design senza compromessi, in cui la natura del comfort si fonde con la coerenza della forma, dando vita a un percorso ricco di sensazioni.



An ever-changing composition that transforms with you Freedom, fluidity, metamorphosis. This creation is a modular system in continuous evolution, an architecture of comfort that transforms the complexity of time into a dimension of absolute well-being.

Una composizione in continuo divenire, che si trasforma insieme a te. Libertà, fluidità, metamorfosi. Questa realizzazione è un sistema modulare in continua evoluzione, un'architettura del comfort che trasforma la complessità del tempo in una dimensione di benessere assoluto.



Soft Stone

Design: Simone Micheli





The fabric, with its sensory texture, lends a touch of luxury, while the versatile shapes and modular backrests adapt naturally to the rhythm of life, reinventing a different soul every day. From a relaxing island to a dynamic composition, each space tells its own story, opening up new ways of living and placing man at the centre of the experience. Also in sofa version, it is a living system that dialogues with the environment and with those who pass through it, merging aesthetics and functionality in a distinctive and iconic architecture of luxury.

Il tessuto, con la sua texture sensoriale, dona un tocco di lusso, mentre le forme versatili e gli schienali componibili si adattano con naturalezza al ritmo della vita, reinventando ogni giorno un'anima diversa. Da un'isola di relax a una composizione dinamica, ogni spazio racconta la sua storia, aprendo nuove modalità di vivere e ponendo l'uomo al centro dell'esperienza. Anche in versione sofà, è un sistema vivo che dialoga con l'ambiente e con chi lo attraversa, fondendo estetica e funzionalità in un'architettura del lusso, distintiva e iconica.





Moonbeam

Design: Mauro Lipparini



The song "Swinging on a Star" won the Academy Award in 1944 for Best Original song for the film "Going My Way." Moonbeam aims to transport us back to those years when people rediscovered the pleasure of dreaming and looked to the future with confidence. The high-volume backrest blends harmoniously with the bed frame, creating an elegant synergy. A prominent flat-rod fibula adds a distinctive and refined element to the bed. Delicate and fine upholstery details complete the ensemble, giving it a timeless elegance.

Il brano "Swinging on a Star" vinse l'Academy Award nel 1944 come miglior canzone originale per il film "Going My Way". Moonbeam intende così riportarci a quegli anni in cui si riscopriva il piacere di sognare e si guardava al futuro con fiducia. Lo schienale dal volume deciso si fonde armoniosamente con la struttura del letto, creando un'elegante sinergia. Un'importante fibula ad asta piatta conferisce al letto un elemento distintivo e raffinato. Delicati e pregiati dettagli di tappezzeria completano l'insieme, conferendogli un'eleganza senza tempo.

Sweetheart

Design: Mauro Lipparini



Sweetheart is a graceful, cosy pouf that combines functionality and aesthetic pleasure in a single gesture, without exhibitionism but with the dazzling refinement of its details.

Sweetheart è un pouf aggraziato, accogliente, che unisce funzionalità e piacere estetico in un unico gesto, senza esibizionismi ma nell'abbagliante raffinatezza dei dettagli.

Dolls

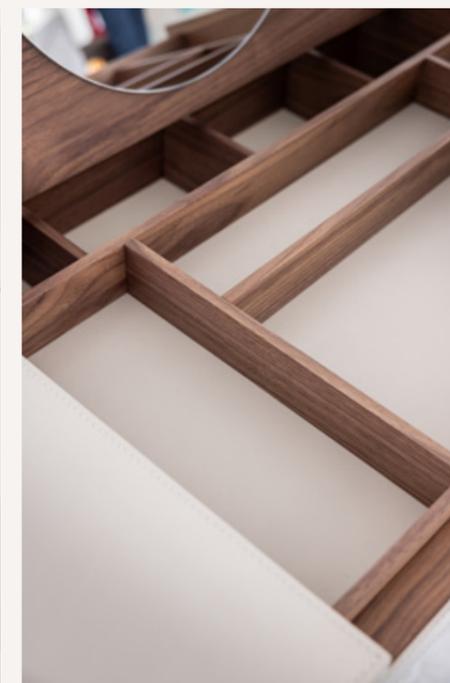
Design: Mauro Lipparini

They are games of dolls: the make-up, the hairstyle, the perfume, so that when you are an adult it is nice to think back on those emotions with a different awareness.

Dolls, in this way, becomes a stage on which to portray a different character every day, according to one's mood and pleasure.

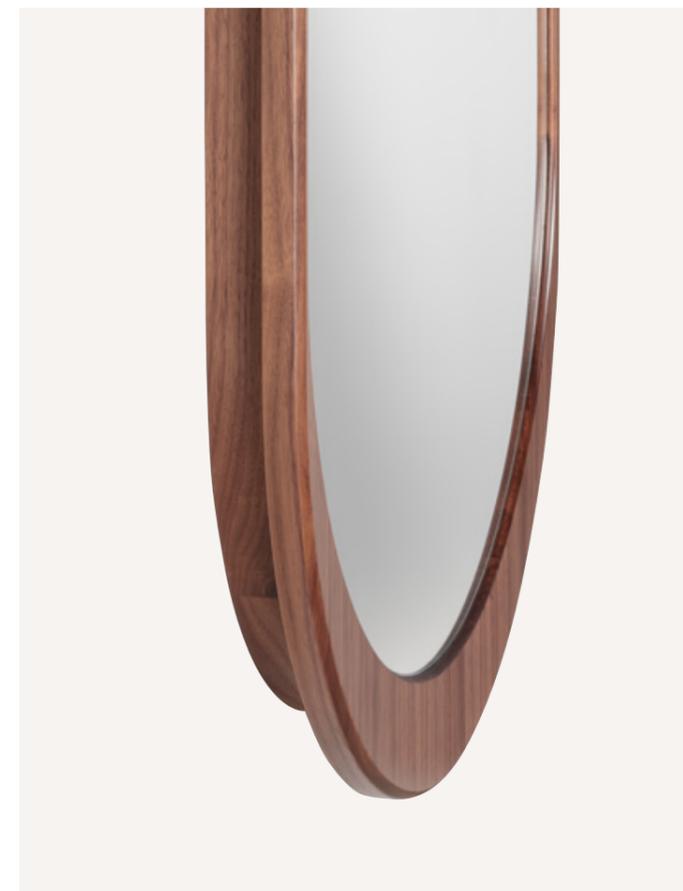


Sono giochi di bambole, il trucco, l'acconciatura, il profumo, così che quando si è adulte, è bello ripensarsi bambine e divertirsi a ripercorrere quelle emozioni con una consapevolezza diversa. Dolls, così, diventa un palcoscenico sul quale mettere in scena ogni giorno un personaggio diverso, secondo l'umore e il proprio piacere.



Capri Mirror

Design: Fabio Di Bartolomei



Like the entire Capri collection, the mirror is intended to express a revisiting of years gone by.

Come tutta la collezione Capri, anche lo specchio vuole esprimere una rivisitazione degli anni passati.

Joint

Design: Maurizio Manzoni



Joint is a modular sofa with a strong personality, characterized by a wide range of compositions and soft, unusual shapes. It revisits pop style in a contemporary key. Solid wood insert adds precious value to the seating comfort.

Joint è un divano componibile dalla forte personalità, caratterizzato da un'ampia gamma di composizioni e da forme morbide ed inusuali. Stile pop rivisitato in chiave contemporanea. L'inserito in legno massello conferisce un valore prezioso al comfort delle sedute.





JOINT SOFA

It is a system of modular elements for each version needed. By stylistic choice, there is no JOINT in round shapes, the antithesis of its full-bodied form. It imposes itself strongly in any environment, with a strong stage presence albeit elegant. It responds perfectly to the concept of comfort and craftsmanship that distinguish an Italian upholstered product in the luxury target. Details and shapes underline the concept of "beauty"; As a model with tailored suits, Joint can be dressed to be majestic or understated.

E' un sistema di elementi componibili per ogni versione necessaria. Per scelta stilistica, non esiste JOINT in forme rotonde, antitesi della sua corposità di forma. Si impone con forza in ogni ambiente, con forte presenza scenica se pur elegante. Risponde perfettamente al concetto di comfort e di maestria che contraddistinguono un prodotto imbottito italiano nel target del lusso. Dettagli e forme sottolineano il concetto del "bello"; come un modello con abiti su misura, Joint può essere vestito per essere maestoso o sobrio.

JOINT SOFA



JOINT SOFA

Joint is embellished by the wood detail of the base, which traces a dividing line between the backrest and armrest.

Joint è impreziosito dal dettaglio del legno della base, che traccia un segno di separazione tra schienale e bracciolo.





JOINT SOFA





Corso

Design: Mauro Lipparini

Gregory Corso, one of the distinguished poets of the Beat Generation, was acknowledged by his fellow travelers within the movement for the spontaneity, depth, and visionary nature of his poetry. In a similar vein, this armchair blends these qualities together, embodying them with timeless elegance.

Gregory Corso, uno dei grandi poeti della Beat Generation, riconosciuto dai suoi stessi compagni di viaggio – nella grande avventura di quel movimento – per la spontaneità, profondità e visionarietà dei suoi versi. In modo analogo, questa poltrona riunisce questi elementi e li declina secondo un'eleganza senza tempo.





CORSO ARMCHAIR



The taut leather upholstery serves as the load-bearing backrest, seamlessly fitting between the solid wood crosspieces. The notable influence of Corso immediately infuses a sense of sobriety and natural grace, transforming this armchair into an intimate, personal, yet iconic piece of furniture.

La tesa stuoia in cuoio forma la parte posteriore portante dello schienale, inserendosi tra i traversi di legno massello. Il forte impatto di Corso conferisce immediatamente un senso di sobrietà e naturale eleganza, facendo di questa poltrona un oggetto d'arredo intimo, personale, quanto iconico.

Lifestyle

Design: Fabio Di Bartolomei



The design of this bookshelf originates from the intention to craft a versatile object suitable for various settings. It can be positioned against a wall or used as a room divider, maintaining a sense of continuity. The materials, selected from nature, are conceived with an eco-friendly perspective.

Il progetto di questa libreria nasce dalla volontà di creare un oggetto versatile e adatto a diversi ambienti. Può essere posizionata contro una parete o utilizzata come divisorio, mantenendo un senso di continuità. I materiali sono presi dalla natura e sono pensati nell'ottica della sostenibilità.

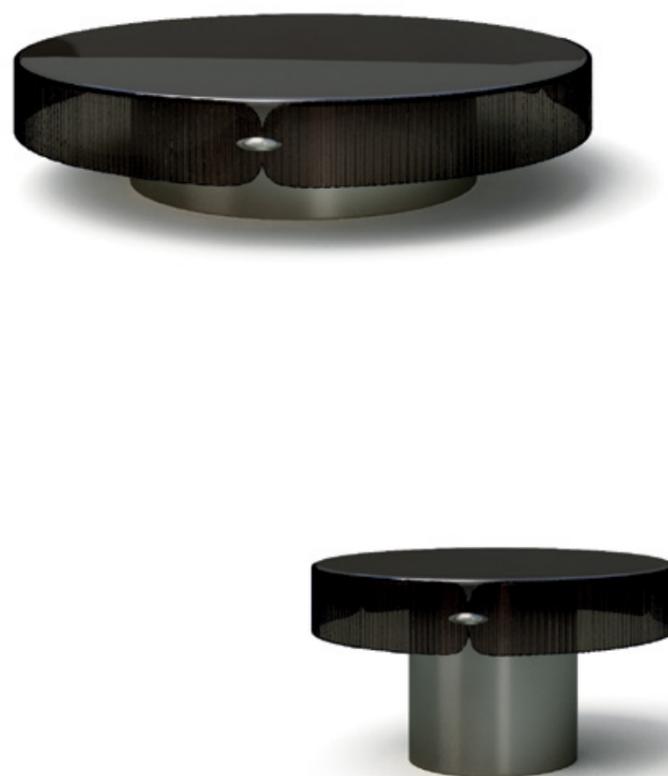


Rondó

Design: Iwona Gutka

The shape of the triptych evokes the elegance of the Venetian roundel and the artistic craftsmanship of Murano glass. In this creation, craftsmanship and art come together in a typically Italian expression, reflecting the beauty and refined savoir-faire of unique Venetian glass.

La forma del trittico evoca l'eleganza del rondò veneziano e la lavorazione artistica dei vetri di Murano. In questa creazione, maestria ed arte si uniscono in un'espressione tipicamente italiana, che riflette la bellezza e il raffinato savoir-faire dei vetri veneziani, unici nel loro genere.





A small collection of useful sculptures of interior architecture, whose elementary shapes of the horizontal planes in lacquer, wood or marble juxtaposed with the vertical sheets of transparent glass and the metal cylinder, create an articulated compositional lexicon, with colorful features, precisely because of the possibility of combining the different materials with the individual volumetric forms. Minton accessories, due to their multi-purpose characteristics, are at ease in both the residential and hospitality worlds.

Una piccola collezione di utili sculture di architettura d'interni, le cui forme elementari dei piani orizzontali in lacca, legno o marmo giustapposti alle lastre verticali in vetro trasparente e al cilindro in metallo, creano un lessico compositivo articolato, dai tratti variopinti, proprio per la possibilità di combinare i diversi materiali alle singole forme volumetriche. I complementi Minton, per le loro caratteristiche multiuso, si trovano a loro agio sia nel mondo residenziale sia in quello dell'ospitalità.



Minton

Design: Mauro Lipparini

Minton is a collection of low coffee tables, both for the center of the room and to be positioned as satellites around the upholstered furniture, which best interprets the aggregation needs of sofas and the increasingly demanding and articulated interior scenes. A fluid design poetics, with minimal and elegant shapes, with a slightly rounded design of the tops, is expressed with extreme freedom in the way the modules are composed, joining together to form a true mini-architecture.

Minton è una collezione di tavolini bassi, sia da centro stanza sia da posizionare come satelliti intorno agli imbottiti, che interpreta al meglio le necessità di aggregazione dei divani e le scene di interior, sempre più esigenti e articolate. Una poetica progettuale fluida, di forme minimali ed eleganti, dal disegno leggermente arrotondato dei piani, si esprime con estrema libertà nel modo di comporre i moduli, unendosi fra loro per formare una vera mini-architettura.



Fiber

Design: Maurizio Manzoni



Harmonious design and proportions define the Fiber desk, characterized by the stylistic choice of combining different wood essences with lacquered wood.

Disegno e proporzioni armoniose definiscono lo scrittoio Fiber, che ha come cifra stilistica la scelta del legno in essenza accostata al legno laccato.

Otium

Design: Maurizio Manzoni



The Otium armchair is born from the harmonious integration of an upholstered part, distinguished by a rolling backrest, with a refined leather upholstery that not only provides an excellent tactile sensation, but also enhances its distinctive curves.

La poltroncina Otium nasce dall'armoniosa integrazione di una parte imbottita, caratterizzata da uno schienale a rullo, con un raffinato rivestimento in cuoio che non solo conferisce un'eccellente sensazione tattile, ma esalta anche le sue forme curve distintive.



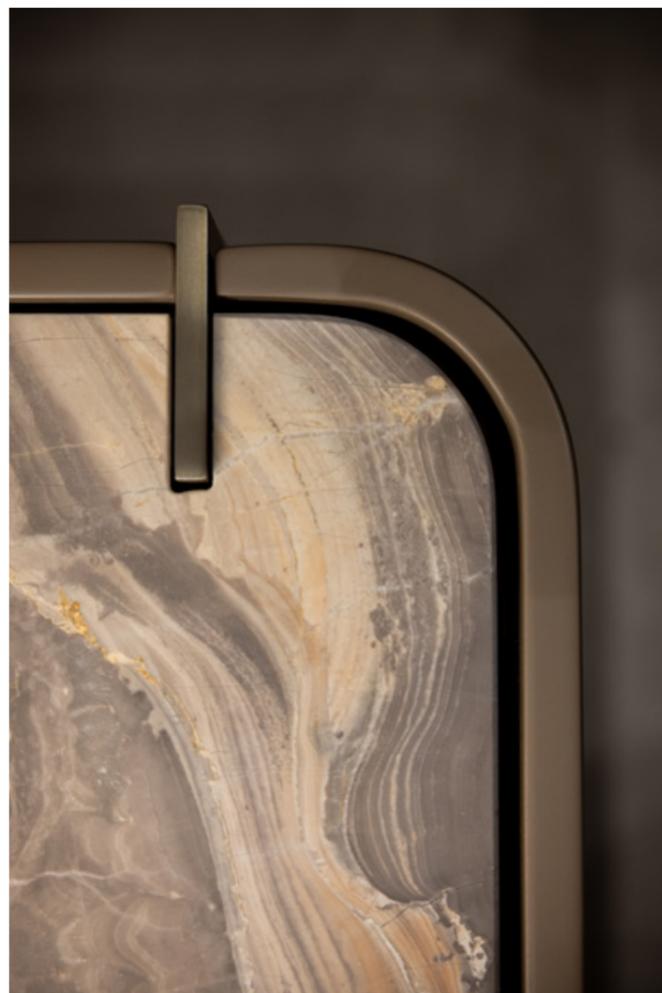
Frame

Design: Maurizio Manzoni

Refined bed featuring a wide leather-covered headboard with a rounded central silhouette, enhancing both comfort and sophistication in its design.

Raffinato letto caratterizzato da un'ampia testata rivestita in pelle, con una sagoma centrale bombata che dona più comodità all'appoggio aggiungendo un tocco di raffinatezza al suo design.





Sing Sing

Design: Maurizio Manzoni

The Sing Sing bedside tables belong to the same family as the Fred low tables, replicating some essential features, with the addition of drawers for better functionality. The names is inspired by the 1940s swing music of Benny Goodman.

I comodini Sing Sing sono della stessa famiglia dei tavolini Fred, replicandone alcuni tratti essenziali, con l'aggiunta dei cassetti per una migliore funzionalità. Il nome si ispira alla musica swing anni '40 di Benny Goodman.



Sing Sing Round
Bedside Table - *Comodino*

Sing Sing Square
Bedside Table - *Comodino*



Borromeo

Design: Iwona Gutka

A sofa that becomes as important as its name, it is inspired by the world of luxury leather goods. It comes in many different variations to be arranged and offered in various environments, always elegant and precious.

Un divano che diventa importante tanto quanto il suo nome, si ispira al mondo del lusso della pelletteria. Vive in tante declinazioni per essere composto e proposto in più ambienti, sempre e comunque eleganti e preziosi.





BORROMEIO SOFA

The “Lord” par excellence of the Rossi upholstered line: elegant, imposing, famous. Borromeo can be customized with the colors of your choice of leather, upholstery and metals. It is composed, broken down, aligned, shaped in environments with maximum versatility. His style is dandy, not obvious but appreciated. The Borromeo console completes its function and servility: it wants to be at the maximum service of its customer. Comfort makes it attractive and of great value. The details are not secondary, but primary and outline a purely Italian sartorial, artisanal style.



Il “Signore” per antonomasia della linea imbottiti Rossi: elegante, imponente, famoso. Borromeo si personalizza con i colori a scelta del cuoio, del rivestimento e dei metalli. Si compone, si scompone, si allinea, si plasma negli ambienti con massima versatilità. Il suo stile è dandy, non scontato ma apprezzato. La consolle Borromeo ne completa la funzione e la servilità: vuole essere al massimo servizio del suo cliente. Il comfort lo rende attrattivo e di grande pregio. I dettagli non sono secondari, ma primari e delineano uno stile puramente italiano sartoriale, artigianale.

BORROMEO SOFA





Cecil

Design: Mauro Lipparini

The name Cecil is inspired by Cecil Beaton, who with his unmistakable style has left an indelible mark on the history of photography. This armchair pays tribute to the grace and versatility of such a representative figure of the 20th century visual culture.



Il nome "Cecil" prende ispirazione da Cecil Beaton, un'iconica figura della storia della fotografia, la cui distintiva creatività ha lasciato un'impronta indelebile. Questa poltrona è un omaggio alla grazia e alla versatilità di Beaton, così significativa per la cultura visiva del Novecento.







CECIL ARMCHAIR



Pola

Design: Iwona Gutka



Its shape originates from that of an open, compact, rounded hazelnut shell. Elegant, refined, and boasting great comfort, it seamlessly blends sophistication with comfort.

La sua forma ha origine da quella di un guscio di nocciola aperto, compatto e tondeggiante. Elegante, raffinata e dotata di un grande comfort, si fonde armoniosamente con la sofisticatezza e il piacere della comodità.



Bol

Design: Iwona Gutka

Its rounded curves draw inspiration from the sinuous shapes of elegant cigar cases. This trio can be seamlessly integrated into any environment, offering the flexibility to customize the finishes to suit the space in which it will be placed.

Le sue curve rotonde, traggono ispirazione dalle forme sinuose delle eleganti custodie per sigari. Questo trio può essere integrato armoniosamente in qualsiasi contesto, con la possibilità di personalizzare le finiture per adattarle allo spazio in cui sarà collocato.



Small
h52cm, ø50cm



Medium
h36cm, ø85cm



Large
h23cm, ø100cm





Tulita

Design: Iwona Gutka





TULITA ARMCHAIR

Where rivers and waters meet. Inspired by the enveloping cradles of a bygone era, this armchair is meticulously crafted, with artisanal workmanship that highlights the wood of the frame and Vienna straw. Its design blends contemporary functionality with timeless aesthetics. The swiveling base provides a movement that makes it light and suitable for both home and office environments.

Dove i fiumi e le acque si incontrano. Ispirata dalle culle avvolgenti di un'epoca passata, questa poltrona è curata nei minimi dettagli, con una lavorazione artigianale che valorizza il legno della struttura e la paglia di Vienna. Il suo design unisce la funzionalità contemporanea con un'estetica intramontabile. Il basamento girevole offre un movimento che la rende leggera e adatta a un ambiente domestico o di lavoro.



D'Este

Design: Iwona Gutka



Inspired by a sailboat, this table aims to convey lightness, tension, and strength, despite its size. It is part of the collection that speaks of Tulita, Ellice, and Borromeo, representing a continuous thought, almost like a common thread.

Ispirato ad una barca a vela, questo tavolo vuole esprimere leggerezza, tensione e forza, nonostante le sue dimensioni. Fa parte della collezione che racconta di Tulita, Ellice e Borromeo, rappresentando un pensiero continuo, quasi un filo conduttore.

D'Este

Design: Iwona Gutka

D'Este is also at its best in the two-legged version, in a reduced width of 250 cm with a top in Canaletto walnut wood. It is proposed in this new guise to enrich new environments from the most classic to the most contemporary. When the top is made of marble, it is as precious as the expression of the entire slab of a stone that excites and when it is made of wood, the touch becomes softer and more classic, the visual impact becomes more canonical but at the same time it knows how to be captivating.



D'Este si esprime al meglio anche nella versione a due gambe, in larghezza ridotta di 250 cm con top in essenza di legno noce canaletto. Si propone in questa nuova veste per arricchire nuovi ambienti dal più classico al più contemporaneo. Quando il top è in marmo, è prezioso come l'espressione della lastra intera di una pietra che emoziona e quando è in legno, il tatto si fa più soft e classico, l'impatto visivo diventa più canonico ma nello stesso sa essere accattivante.



Diodoro Madia
Sideboard - *Madia*

Lora
Chair - *Sedia*

Lora

Design: Iwona Gutka



It embodies the elegance and refinement of the equestrian world, reminiscent of saddlery: slim yet exceptionally comfortable. Unmatched, it quietly asserts itself through its forms. The oak essence feet can be paired with leather colors as desired, transitioning, for example, into walnut or ash. Durable and consistently beautiful over time.

Rappresenta l'eleganza e la raffinatezza del mondo equestre, della selleria: snella ma di grande comfort. Non ha rivali, si insinua in silenzio ma parla con le sue forme. I piedi in essenza di rovere, possono abbinarsi ai colori del cuoio a piacimento, diventando per es, in noce canaletto o frassino. Durevole e sempre bella nel tempo.

LORA CHAIR



A chair with a minimalist and essential design, with a modern trait and a classic soul. Designed by Iwona Gutka for Rossi in the unique variant with feet in wood essence of your choice and leather shell in the various colors of the palette in the collection. Its prerogative is that of “being in non-being”: it imposes itself but with lightness and elegance.



Una sedia del design minimalista ed essenziale, dal tratto moderno e dall'anima classica. Disegnata da Iwona Gutka per Rossi nella variante unica con piedi in essenza di legno a scelta e scocca in cuoio nei vari colori della palette in collezione. La sua prerogativa è quella di “essere nel non essere”: si impone ma con leggerezza ed eleganza.

Diodoro Madia

Design: Iwona Gutka

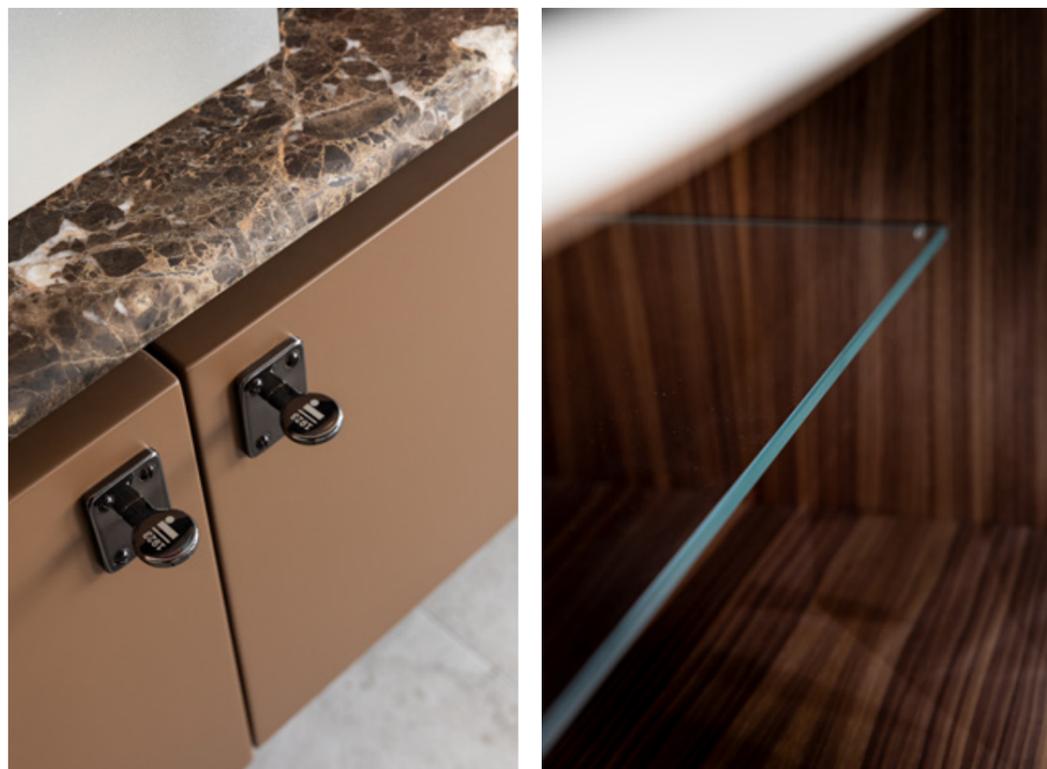


These are elegant furnishings embellished with a marble top and a curve on the left side that invites passage. Elegant in details, with refined and unobtrusive shapes, they are easily matched. They can be customized by choosing different materials for both the top and the shell.

Sono mobili eleganti impreziositi dal top in marmo e da una curva sul lato sx che invita al passaggio. Eleganti nei dettagli, nella forma raffinata e poco invasiva, di facile abbinabilità. Possono essere personalizzate dalla scelta di materiali diversi sia per il top che per la scocca.



Diodoro sideboards are luxury furnishings embellished with the statuary marble of their top; the version that best represents them. The same line of sideboards can have the top in wood essence or in lacquered wood, changing the stylistic connotation for greater adaptability to the living rooms in which they must be inserted. They are also beautiful lived in pairs, one right and one left, side by side or frontal, they are repeated in the environment like a tam tam. A lower version, the Twist, was created to leave room for TV viewing, and therefore for the imagination. The high version, on the other hand, becomes more the important container. Capacious, coordinated, containing not only objects but also stylistic strength.



Le madie Diodoro, sono arredi di lusso impreziositi dal marmo statuario del loro top; la versione che le più rappresenta. La stessa linea di madie può avere il top in essenza di legno oppure in legno laccato, cambiando di connotazione stilistica per un'adattabilità maggiore ai living in cui devono inserirsi. Sono bellissime anche vissute a coppia, una dx e una sx, affiancate o frontali, si ripetono nell'ambiente come un tam tam. Una versione più bassa, la Twist, nasce per lasciare spazio alla visione della tv, quindi all'immaginario. La versione alta diventa invece più il contenitore importante. Capienti, coordinate, contenitive non solo di oggetti ma anche di forza stilistica.

Diodoro Twist

Design: Iwona Gutka



Diodoro Cabinet

Design: Iwona Gutka



It is a modern reinterpretation of the historical "credenza". An elegant Cabinet that dresses simply as Italian fashion teaches, but with sophisticated craftsmanship. Inside, it can contain a bar cabinet or exist in a simpler "family" version, both enhanced by a luminous panel on the inner back decorated with a Vienna straw pattern to coordinate with the entire line of armchairs that could inhabit the same space.

È una interpretazione della storica "credenza" rivisitata in chiave moderna. Un elegante armadio che veste semplice come la moda italiana insegna, ma di sofisticata manifattura. Al suo interno può racchiudere un contenitore bar oppure esistere in versione più semplice "famigliare" ma entrambe ingentilite da un pannello luminoso sulla schiena interna decorato con disegno di paglia di Vienna per coordinarsi a tutta la linea delle poltrone che potrebbero vivere nello stesso spazio.





Ginsberg

Design: Mauro Lipparini



The monolithic body of Ginsberg, characterized by essential forms and primary lines, is enhanced by its sculptural plasticity. The seams and sharp cuts contribute in defining the sofa's line and comfort.

Il corpo monolitico di Ginsberg, caratterizzato da forme essenziali e linee primarie, è esaltato dalla sua plasticità scultorea. Le cuciture e i tagli netti contribuiscono a definire la linea e il comfort del divano.







GINSBERG SOFA

Extremely versatile for the numerous combinations the model offers. A series of incredibly soft cushions, each with different dimensions, enhancing its style.

Estremamente versatile per le molteplici combinazioni che il modello offre. Una serie di cuscini incredibilmente soffici, ognuno con dimensioni diverse, che esaltano il suo stile.





GINSBERG SOFA

The detail of the inclined armrest is like a slight bow to serve the customer. It remains elegant, clean and graceful but is characterized by a strong personality that it expresses in several ways: seams or raw cut, depending on the dress. Comfort and the right proportions make it loved by everyone. It is the actor on stage who bends over to applause.

Il dettaglio del bracciolo inclinato è come un leggero inchino a servire il cliente. Resta di forma elegante, pulita e garbata ma si contraddistingue da una forte personalità che esprime in più modi: cuciture o taglio vivo, dipende dall'abito. Il comfort e le giuste proporzioni lo rendono amato da tutti. E' l'attore sul palcoscenico che si china agli applausi.

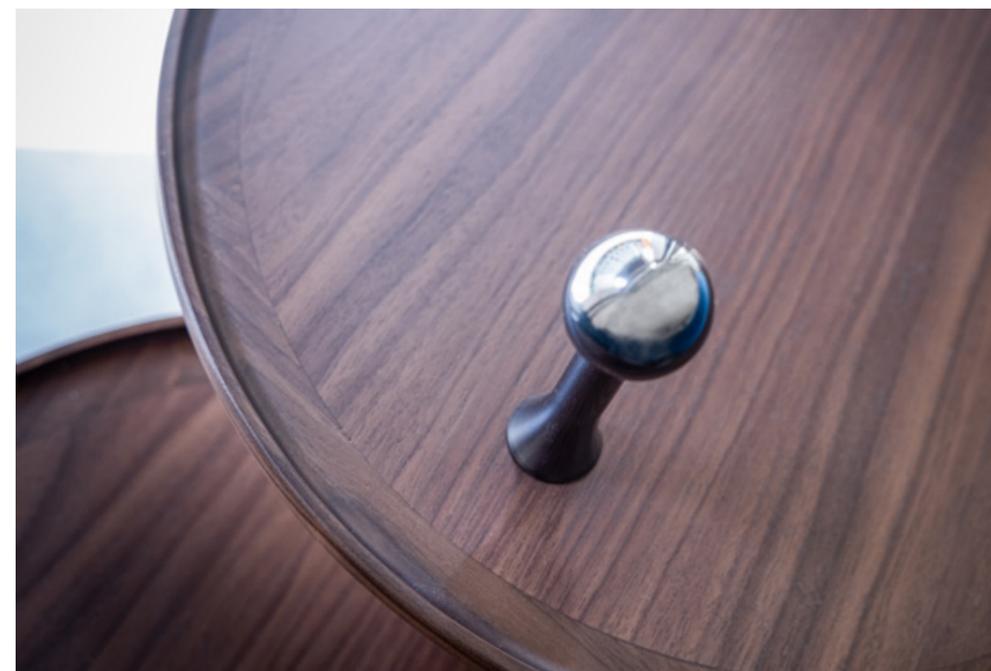




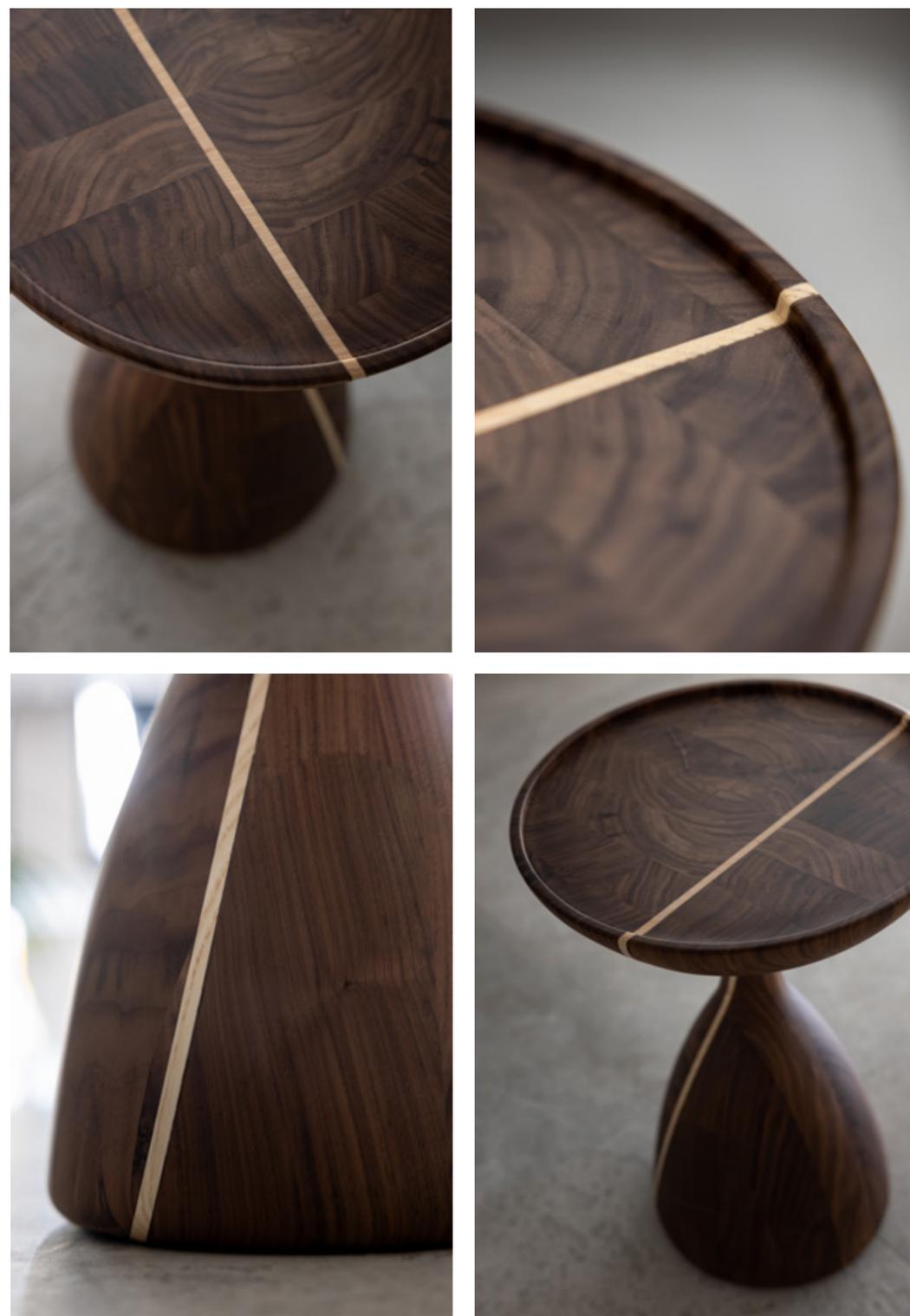
Trolly

Design: Fabio Di Bartolomei

Trolly, thanks to its functionality, provides help in many situations, just like the suitcase from which it takes its name. It has small dimensions and can therefore be easily transported. With its rotating opening, it is well associated with the idea of movement.



Trolly, grazie alla sua funzionalità fornisce un aiuto in molte situazioni. Proprio come la valigia da cui prende il nome. Ha dimensioni ridotte e dunque può essere facilmente trasportato. Con la sua apertura rotante ben si associa all'idea di movimento.



Bobo

Design: Fabio Di Bartolomei

Bobo is a low table that aims to create a unique piece through the use of a single material and craftsmanship that represents an example of cabinetmaking mastery, evoking ancient craft traditions. Made of turned wood, it features an insert of light natural ash that shines like a ray of sunshine, resembling an inlay.

Bobo è un tavolino che mira a creare un pezzo unico attraverso l'uso di un unico materiale e una lavorazione che rappresenta un esempio di maestria ebanistica, rievocando le antiche tradizioni artigianali. Realizzato in legno tornito, presenta un inserto di frassino naturale chiaro che risplende come un raggio di sole, quasi fosse un intarsio.

Wigwam

Design: Mauro Lipparini

One of Bob Dylan's great successes, famous for the peculiar simplicity of the song, in which the future Nobel Prize winner limits himself to singing "La-la", with a musical accompaniment that is only apparently elementary. The song is inspired by Native American culture, and in the same way the Wigwam coffee table is simple in its conception but effective and elegant in its construction.



One of Bob Dylan's great successes, famous for the peculiar simplicity of the song, in which the future Nobel Prize winner limits himself to singing "La-la", with a musical accompaniment that is only apparently elementary. The song is inspired by Native American culture, and in the same way the Wigwam coffee table is simple in its conception but effective and elegant in its construction.



Extroverted in shape, Wigwam becomes an exclamation mark, a single note in the composition of the furniture. It stands, in terms of lines and materials, as a serving pawn, witty and stately at the same time. The coffee table is made up of curvilinear shapes that dialogue with each other in harmony, revealing great attention to manufacturing. The sail leg is built from portions of truncated cone which, joined together, give rise to a combined virtuous geometry, supporting the rigorous circular top in marble or lacquer with an edge whose section is "bullnose".

Di forma estroversa, Wigwam diventa un punto esclamativo, una singola nota nella composizione dell'arredo. Si pone, per linee e materiali, come una pedina servente, spiritosa e signorile al tempo stesso. Il tavolino è costituito da forme curvilinee dialoganti tra loro con armonia, rivelando una grande attenzione alla realizzazione manifatturiera. La gamba a vela è costruita da porzioni di tronco di cono che, unite tra loro, danno luogo a una combinata geometria virtuosa, a sostegno del rigoroso piano di forma circolare in marmo o lacca col bordo la cui sezione è "a toro".

Spot

Design: Cristian Visentin

The design entitled "Spot" evokes the image of three vibrant spots of color resting on a surface, shaping an organic and sinuous design.

Il progetto intitolato "Spot" evoca l'immagine di tre vivaci macchie di colore che si posano su una superficie, plasmando un design organico e sinuoso.



Small
h45cm, ø30cm



Large
h25cm, ø60cm



Medium
h35cm, ø45cm



SPOT

This name also invokes the concept of an element that draws attention to itself, amplified by the skillful use of lacquer, which further emphasizes the furniture item within the home environment.

Questo nome richiama altresì il concetto di un elemento che attrae l'attenzione su di sé, amplificato dall'abile utilizzo della laccatura, che enfatizza ulteriormente l'oggetto d'arredamento all'interno dell'ambiente domestico.



Capri Cabinet
Cabinet - Mobile



Ellice
Chair - Sedia



Godet
Table - Tavolo



Ellice

Design: Iwona Gutka

Ellice takes shape from a sketch representing the brand's initial, the letter R, turned into a continuous line that creates a subtle and elegant structure, accentuating a contemporary and functional design.



Ellice prende forma da uno schizzo che rappresenta l'iniziale del marchio, la lettera R, tramutata in una linea continua che crea una struttura sottile ed elegante, accentuando un design contemporaneo e funzionale.





ELLICE ARMCHAIR

Leather, a fine handcrafted detail, further enriches the form. The comfort of the seat complements the elegance of the whole, defining a distinctive way to occupy space with style.

Il cuoio, dettaglio artigianale di pregio, arricchisce ulteriormente la forma. Il comfort della seduta completa l'eleganza dell'insieme, definendo un modo distintivo di occupare lo spazio con stile.





Godet
h75cm, ø150cm

Godet

Design: Fabio Di Bartolomei

A sculpture table: because of its rounded, sculpted shape, it recalls the flared skirts of 1950s fashion, which were very feminine. The wooden base is in fact a contemporary sculpture, designed with the help of artificial intelligence.

Un tavolo scultura: per la sua forma rotondeggiante e scolpita, richiama alle gonne svasate della moda anni '50, molto femminili. Il basamento in legno è di fatto una scultura contemporanea, disegnato partendo dall'aiuto dell'intelligenza artificiale.



Godet
h75cm, ø150cm

Capri Cabinet

Design: Fabio Di Bartolomei

The Capri Cabinet wants to identify itself in a single block of solid natural wood. It is designed as a precious box, a treasure chest: the raw materials used inside make it functional but extremely elegant. Stones (marble), glass (crystals), wood (solid wood) are the signal of the material that imposes itself with the ultimate goal of making their purpose historical in time.



Capri Cabinet
Cabinet - *Mobile*

Il Cabinet Capri, vuole identificarsi in un unico blocco di legno naturale massello. Viene pensato come un contenitore prezioso, uno scrigno: le materie prime utilizzate al suo interno, lo rendono funzionale ma estremamente elegante. Pietre (marmo), vetri (cristalli), legni (massello) sono il segnale della materia che si impone al fine ultimo di rendere storico nel tempo il loro scopo.

CAPRI CABINET

The perimeter band covering could have been in “cuoietto” instead it is in real Italian cowhide. Quality takes over, nothing is dictated to chance. The colours of the cowhide of the Hermes collection personalizes the product. The essences as well; you can move with originality, leaving free interpretation to the taste of each customer.



Il rivestimento di fascia perimetrale poteva essere in “cuoietto” invece è in vero cuoio italiano. La qualità prende il sopravvento, nulla è dettato al caso. Il colore a scelta tra le tonalità del cuoio della collezione Hermes, personalizzano il prodotto. Le essenze altrettanto; ci si può muovere con originalità, lasciando libera interpretazione al gusto di ogni cliente.

With the Capri line, we want to carry on the word of Italian craftsmanship over time, the value of the unique product not mass-produced. A concept of luxury but accessible is outlined.



Con la linea Capri, si vuole portare avanti nel tempo la parola dell'artigianalità italiana, il valore del prodotto unico non realizzato in serie. Si delinea un concetto di lusso ma accessibile.

Capri Madia

Design: Fabio Di Bartolomei

The madia has ancient origins the name madia comes from the Latin *magida* meaning kneading. Its use dates back to the Middle Ages when this piece of furniture was used to knead bread and store it once it was baked. Thinking back to it inserted into the contemporary has been fascinating.

La madia ha origini antiche, il nome madia deriva dal latino *magida* che significa impastare. Il suo utilizzo risale al medioevo quando questo mobile veniva usato per impastare il pane e conservarlo una volta cotto. Ripensare ad essa inserita nel contemporaneo è stato affascinante.



Capri Madia
Sideboard - Madia

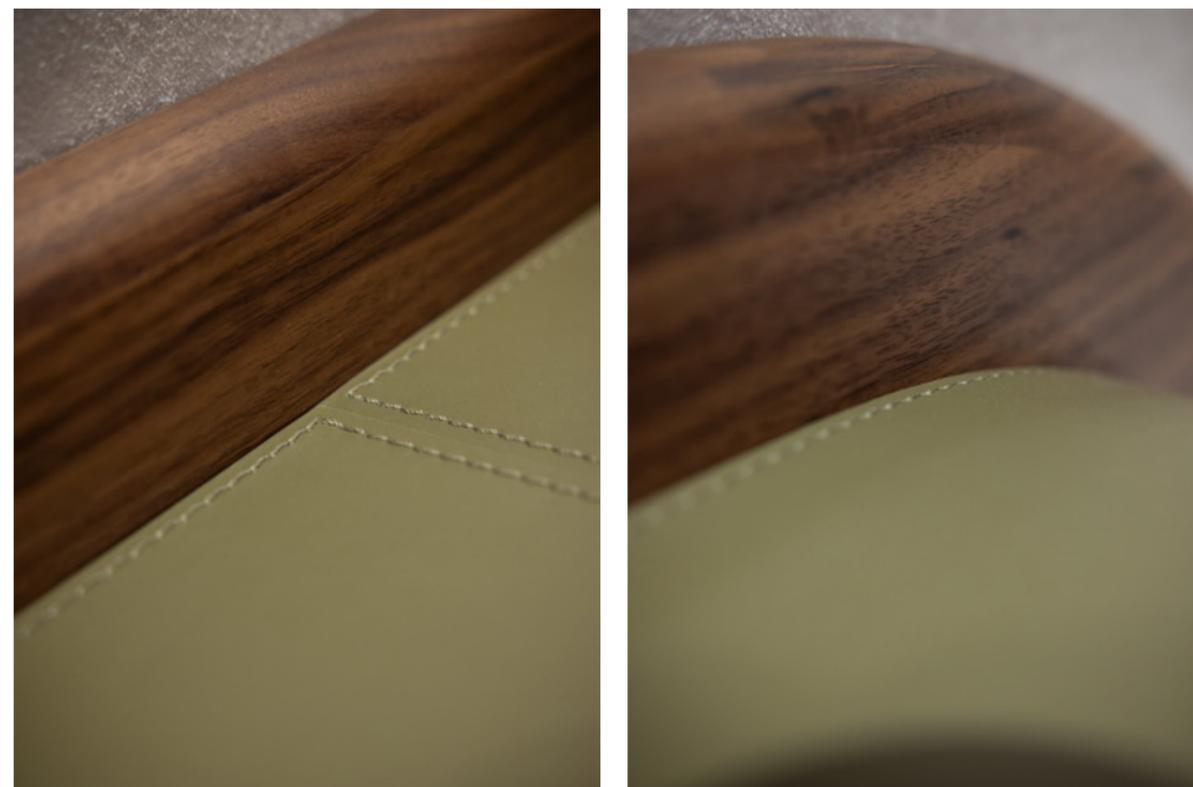
CAPRI MADIA

It is a capacious and elegant container that expresses itself in all its simplicity. Inside it leaves room only for the objects to be contained. It does not want to impose itself but to exist as a function of. Unlike the Cabinet which wants to be a treasure chest, the sideboard is a symbol of design, so it responds to a need, attentive to style but containing.



The common feature in the Capri line is its double-sided: it has been designed for use also in the center of the room, as dividers or partitions because the wood is solid on both sides.

È un capiente ed elegante contenitore che si esprime in tutta la sua semplicità. Al suo interno lascia spazio solo agli oggetti da contenere. Non vuole imporsi ma esistere in funzione di. A differenza del Cabinet che vuole essere uno scrigno, la madia è simbolo del design, quindi risponde a un bisogno, attenta allo stile ma contenitiva.



La caratteristica comune nella linea Capri è quella di essere bifacciale: è stata pensata per un utilizzo anche a centro stanza, come divisori o separé perché il legno è massello su entrambe le facce.

Heritage

“Knowledge serves as the cornerstone enabling us to discern the enduring quality of a project over time.”

“La conoscenza è il valore che ci permette di riconoscere la qualità del progetto nel tempo”

Giuseppe Rossi
Founder

1923 ————— 2025

Bartoli Design
Matteo Thun
Pio e Tito Toso
Giuseppe Rossi
Ammannati & Vitelli

Tube

Design: Anna e Carlo Bartoli

Tube was born as a spontaneous sign driven by our desire to devise an informal but rigorous seating system for collective and private spaces, using a strongly communicative and lively language inspired by the futuristic and pop climate of the 1960s.



Tube nasce come segno spontaneo spinto dal nostro desiderio di ideare un sistema di sedute informali ma rigorose per spazi collettivi e privati, utilizzando un linguaggio fortemente comunicativo e vivace ispirato al clima futuristico e pop degli anni 60.



Its uniqueness lies in its unmistakable, defining shape. For the clarity of its language, the synthesis of its design, and its extreme recognizability, Tube received the IF Award for Good Industrial Design and was represented on Italian Post stamps.

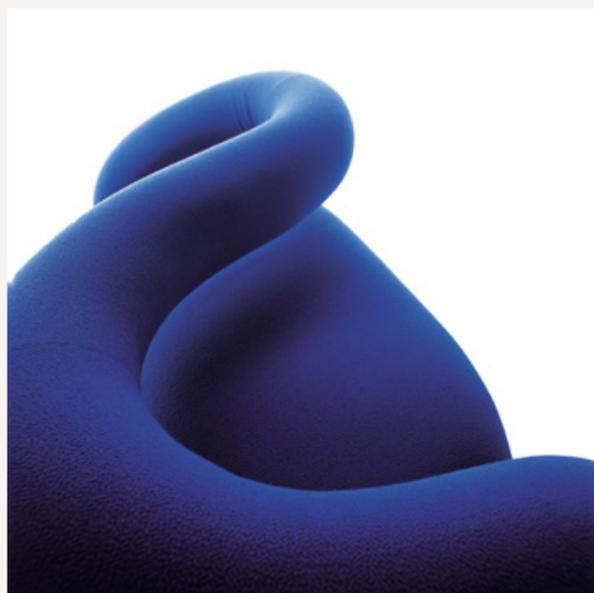
La sua particolarità sta nella forma inconfondibile, caratterizzante. Per la chiarezza del linguaggio, la sintesi del disegno e la sua estrema riconoscibilità, Tube ha ricevuto l'IF Award for Good Industrial Design ed è stato rappresentato sui francobolli delle Poste italiane.



Tube

Design: Anna e Carlo Bartoli

Series composed of 2-seat sofas and armchairs. Internal framework in tubular metal assembled on elastic belts. Padding in polyurethane foams in differentiated densities, wrapped in a soft Dacron Dupont. Tubular supports in anodised aluminium. Coverings, that can be easily removed and washed, are available: 1) in a special bi-elastic 100% heavy Wool-Lycra "Fabric 1258" (750gr/m²) with many different plain colours. Also available in a fire retardant version.



Tube, è una serie di imbottiti composta da: divani a due posti anche in versione vis à vis e poltroncina. La struttura interna è in tubolare metallico con cinghie elastiche. L'imbottitura in schiume poliuretaniche a quote differenziate ed è rivestita da una materassina in Dacron Dupont. I sostegni sono tubolari in alluminio anodizzato. Il rivestimento, facilmente sfoderabile, è disponibile: in uno speciale Tessuto collezione Doris, lavabile bi-elastico in 100% Lana e Lycra di forte grammatura (750 gr/mq), in parecchie varianti di colore tinta unita. Disponibile a richiesta nella versione ignifuga.

Supersassi Ginger

Design: Matteo Thun

**In memory of Ginger Rogers,
who left an indelible mark on the
history of musicals in the 1930s.**

In memoria di Ginger Rogers, che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia dei musical negli anni '30.



Tantisassi

Design: Matteo Thun

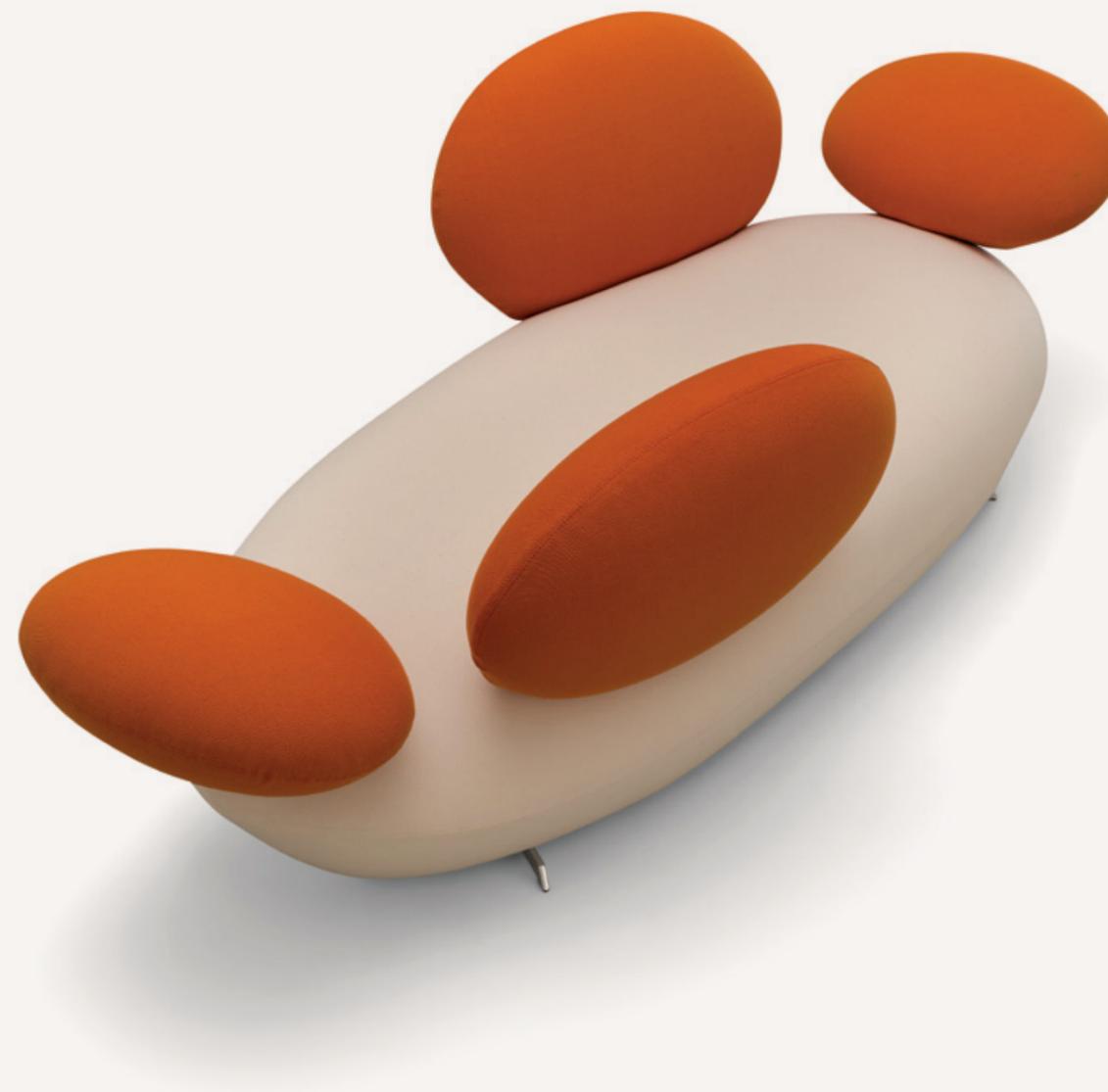
Stones become an expression of nature integrated into our lives; the boundaries between outdoor and indoor spaces blur. The shapes are harmonious, playing with the reality of their function. The sofas, with bases in various sizes, allow for different configurations of backrests and armrests. The upholstery features Rofoam, a patented soft, molded expanded rubber by Rossi di Albizzate. The special fabric is a blend of wool and bi-elastic Lycra.

I sassi sono espressione della natura che entra a far parte della nostra vita, outdoor e indoor non sono più tanto diversi. Le forme sono armoniose e giocano con la realtà della loro funzione. I divani con basi di varie misure permettono diverse configurazioni per schienali e braccioli. L'imbottitura è in Rofoam, brevetto Rossi di Albizzate di gomme espanse, morbide ottenute a stampo. Il tessuto speciale che li riveste è in misto lana e lycra bi-elastica.

Supersassi Belgorod

Design: Matteo Thun

Shape and comfort take center stage in this eclectic yet elegant upholstered piece. The various variations that make up the collection make Supersassi a decorative element for both residential and contract settings. Shapes and colors of the upholstery play in various compositions, much like children play in nature, the inspiring muse behind the name and forms. A timeless model that can be seamlessly integrated into any living environment.



La forma e il comfort sono i protagonisti di questo imbottito eclettico ma elegante. Le varie declinazioni che ne compongono la collezione fanno di Supersassi, un elemento decorativo sia per il residenziale che per il contract. Giocano le forme e i colori dei rivestimenti nelle varie composizioni, come giocano i bambini nella natura, musa ispiratrice del nome e delle forme. Un modello senza tempo, che può essere inserito trasversalmente in ogni set abitativo.

Kanji

Design: Bartoli Design



The classic chaise longue, but with great stylistic expression in its design, a timeless model. The cushion embellishes it as well as ensuring comfort. The strap that holds it becomes a decorative detail, a stylistic and functional counterbalance. Depending on how you dress it, the Kanji chaise longue can be more or less defining in the space it is placed. Quality details abound to soften the shape and its presence.

La classica chaise longue ma di grande espressione stilistica nel suo design, un modello senza tempo. Il cuscinetto la impreziosisce oltre che a garantirne il comfort. La cinghia che lo ferma diventa un dettaglio decorativo, un contrappeso stilistico e di funzione. A seconda di come la vesti la chaise longue Kanji può essere più o meno caratterizzante nello spazio in cui viene inserita. Dettagli qualitativi non mancano ad ingentilire la forma e la sua presenza.



Detail - *Dettaglio*
Headrest - *Poggiatesta*



Dondolo Din Don

Design: Pio e Tito Toso

Dondolo is a friend, a companion that stimulates a personal and unique way of experiencing sitting: as we merge with its curves, we experience a moment of freedom and naturalness. It arises from a search for harmony that is almost musical, a form that transports us back in time.



Dondolo è un amico, un compagno che stimola un modo personale e diverso di sentire la seduta: fondendoci con le sue curve viviamo con lui un momento di libertà e naturalezza. Nasce da una ricerca di armonia quasi musicale, una forma che riporta indietro nel tempo.

Cinzia

Design: Giuseppe Rossi



CINZIA ARMCHAIR

The Cinzia armchair represents an icon of the economic expansion of the 1950s, a time when it was conceived with the idea of providing maximum comfort for enjoying one's domestic space with serenity and relaxation. Its cozy and enveloping design reflects the spirit of those years.



La poltrona Cinzia rappresenta un'icona dell'espansione economica degli anni '50, un'epoca in cui venne concepita con l'idea di offrire il massimo comfort per vivere il proprio spazio domestico con serenità e relax. Il suo design accogliente e avvolgente riflette lo spirito di quegli anni.



Sporting

Design: Ammannati & Vitelli



Rossi di Albizzate's iconic armchair, designed and manufactured in 1967, embodies the sporty elegance that has always distinguished Rossi di Albizzate products. Even today, it remains a symbol of timeless style, gracefully adapting to modern times. Like an elegant sportswoman of its time, the armchair fits naturally and seamlessly into today's context, confirming its eternal refinement.



La poltrona iconica di Rossi di Albizzate, concepita e realizzata nel 1967, incarna l'eleganza sportiva che da sempre contraddistingue i prodotti Rossi di Albizzate. Ancora oggi, resta un simbolo di stile intramontabile, in grado di adattarsi con grazia all'epoca moderna. Come un'elegante signora sportiva dei suoi tempi, la poltrona si inserisce con naturalezza e radicamento nel contesto attuale, confermando la sua eterna raffinatezza.

1923

A stylized graphic element consisting of a vertical bar on the left, a horizontal bar in the middle, and a circle on the right, all in white.

SYSTEM



Bogo
Bartoli Design
24

SYSTEM



Blow
Pio & Tito Toso
32

160 X 67 X H 73 \ H 35
CHAISE LONGUE



Kanji
Bartoli Design
194

96 X 78 X H 71 \ H 41



Tudor
Maurizio Manzoni
42

72 X 60 X H 88



Olimpia
Maurizio Manzoni
44

SYSTEM



Joint
Maurizio Manzoni
68

SYSTEM



Borromeo
Iwona Gutka
102

90 X 95 X H 85



Light Stone
Simone Micheli
52

115 X 95 X H 90



Soft Stone
Simone Micheli
56

64 X 85 X H 78 \ H 51



Corso
Mauro Lipparini
82

SYSTEM



Ginsberg
Mauro Lipparini
146

160 X 80 X H 70 \ H 40



Tube Sofa
Bartoli Design
188

VIS A' VIS 160 X 85 X H 76



72 X 56 X H 69 \ H 50



Otium
Maurizio Manzoni
96

97 X 83 X H 72 \ H 59



Cecil
Mauro Lipparini
115

73 X 85 X H 78 \ H 41



Pola
Iwona Gutka
120

000000000



Tantisassi
Matteo Thun
191

210 X 87 X H 75 \ H 44



Supersassi Belgorod
Matteo Thun
192

240 X 87 X H 75 \ H 44

83 X 53 X H 78



Tulita
Iwona Gutka
126

75 X 58 X H 70 \ H 48



Tube Armchair
Bartoli Design
184

125 X 105 X H 76



Supersassi Ginger
Matteo Thun
190

ARMCHAIRS - CHAIRS - TABLES - LOW TABLES
POLTRONE - SEDIE - TAVOLI - TAVOLINI

44 X 86 X H 71 \ H 30



Dondolo Din Don
Pio & Tito Toso
196

Pio & Tito Toso



Cinzia
Giuseppe Rossi
198

Pio & Tito Toso



Sporting
Ammannati & Vitelli
202

130 X H 43



Fred Large
Maurizio Manzoni
50

LOW TABLES
TAVOLINI

80,5 X H 43



Fred Medium
Maurizio Manzoni
50

51 X H 41,5



Fred Small
Maurizio Manzoni
50

59 X 56 X H 78,5 \ H 47



Lora
Iwona Gutka
136

57 X 57 X H 80 \ H 47



Ellice
Iwona Gutka
166

D 100 / D 60 X H 22



Rondò Large
Iwona Gutka
88

D 70 / D 32 X H 37



Rondò Medium
Iwona Gutka
88

D 40 / D 18 X H 52



Rondò Small
Iwona Gutka
88

250 X 110 X H 75



D'Este
Iwona Gutka
132

300 X 120 X H 75



Godet
Fabio Di Bartolomei
170

150 X H 75

180 X H 75

100 X H 23



Bol Large
Iwona Gutka
124

83 X H 36



Bol Medium
Iwona Gutka
124

50 X H 52



Bol Small
Iwona Gutka
124

40 X 65,6 H



Trolly
Fabio Di Bartolomei
156

30 X 45 H



Bobo
Fabio Di Bartolomei
158

40 X H 50



Wigwam
Mauro Lipparini
160

111,8 X H 27,5



Spot Large
Cristian Visentin
162

83,9 X H 37,5



Spot Medium
Cristian Visentin
162

50,2 X H 47,5



Spot Small
Cristian Visentin
162

120 X 120 X H 33



Minton
Mauro Lipparini
90

135 X 40 X H 51



Borromeo Side Table
Iwona Gutka
106



Moonbeam
Mauro Lipparini
62



Frame
Maurizio Manzoni
98

110 X 45 X H 140



Capri Cabinet
Fabio Di Bartolomei
174

83 X 45 X H 160



Diodoro Cabinet
Iwona Gutka
144

50 X H 41,5



Sing Sing Round
Maurizio Manzoni
100

62 X 42 X H 41,5



Sing Sing
Maurizio Manzoni
100

250 X 45 X H 75,2



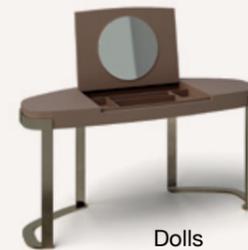
Capri Madia
Fabio Di Bartolomei
140

220 X 53 X H 52



Diodoro Twist Madia Bassa
Iwona Gutka
142

151,8 X 60 X H 76 \ H 126
LADY DESK



Dolls
Mauro Lipparini
64

159 X 48 X H 75
DESK - SCRITTOIO



Fiber
Maurizio Manzoni
94

65 X 7 X H 200
MIRROR - SPECCHIO



Capri Mirror
Fabio Di Bartolomei
66

220 X 53 X H 72



Diodoro Madia
Iwona Gutka
140

220 X 37 X H 172



Lifestyle
Fabio Di Bartolomei
86

60 X 40 X H 61
POUFF



Sweetheart
Mauro Lipparini
63

ROSSIDIALBIZZATE

A BRAND OF LUXUR-IT S.P.A.
ROSSIDIALBIZZATE.IT
BUSINESS@ROSSIDIALBIZZATE.IT

rossidialbizzate.it