

1923 **rossi di albizzate**

2024

1923 **rossi di albizzate**

1923

100 +
1 =
2024

This year, we celebrate the 100+1 years of design of our company. The number '100' represents our heritage, spanning a century of history that has shaped our art. '+1' symbolizes our ongoing commitment to an innovative future, melding tradition with creative momentum in furniture design and production.

Quest'anno celebriamo i 100+1 anni di design della nostra azienda. Il numero "100" rappresenta il nostro patrimonio, un secolo di storia che ha plasmato la nostra arte. "+1" simboleggia il nostro costante impegno verso un futuro innovativo, unendo la tradizione allo slancio creativo sia nella progettazione che nella produzione di arredi.

100

1923
2023

Heritage

Industrial knowledge

Building upon our heritage
Artisan culture

Design devoted

By the designer's side

Project driven

Projects within the project

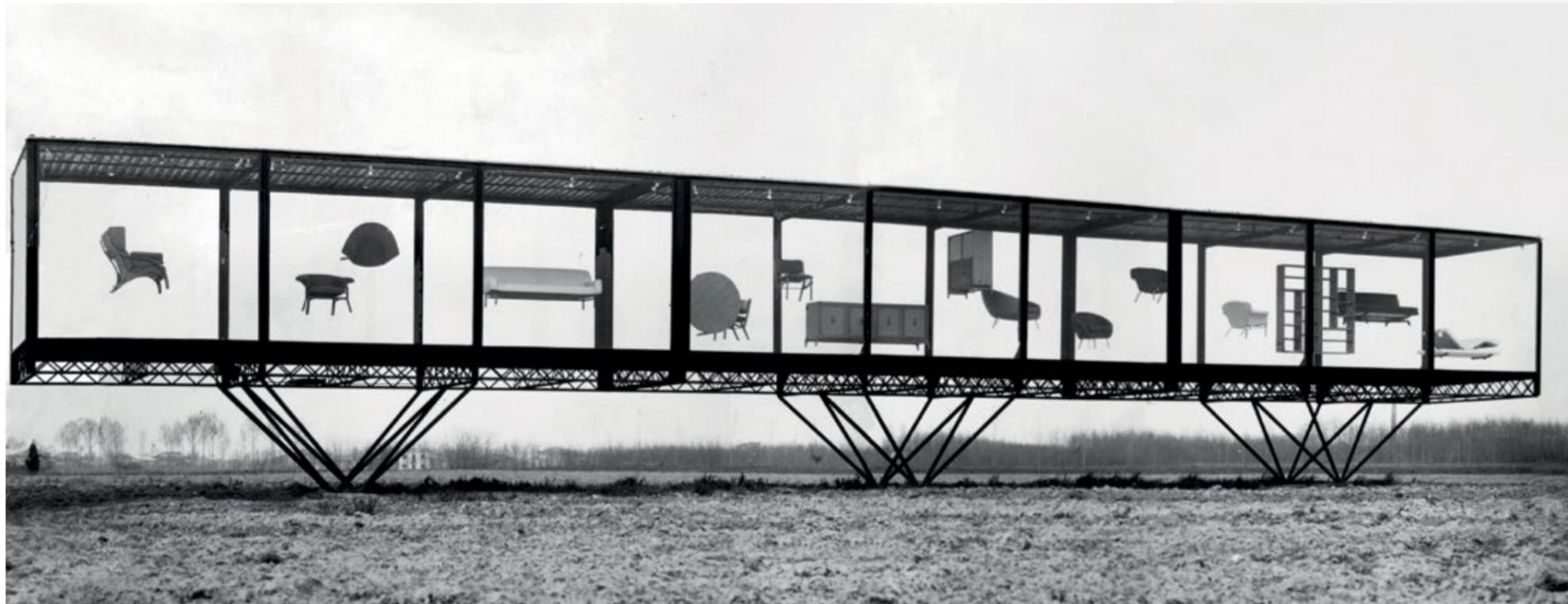
+1 = 2024

A new era

Continuity

Industrial knowledge

Building upon
our heritage



The window - *La vetrina*, 1958

Designed by architects Magnaghi and Terzaghi, alongside the Milano-Varese highway, this steel and glass structure showcased the latest products of Rossi di Albizzate.

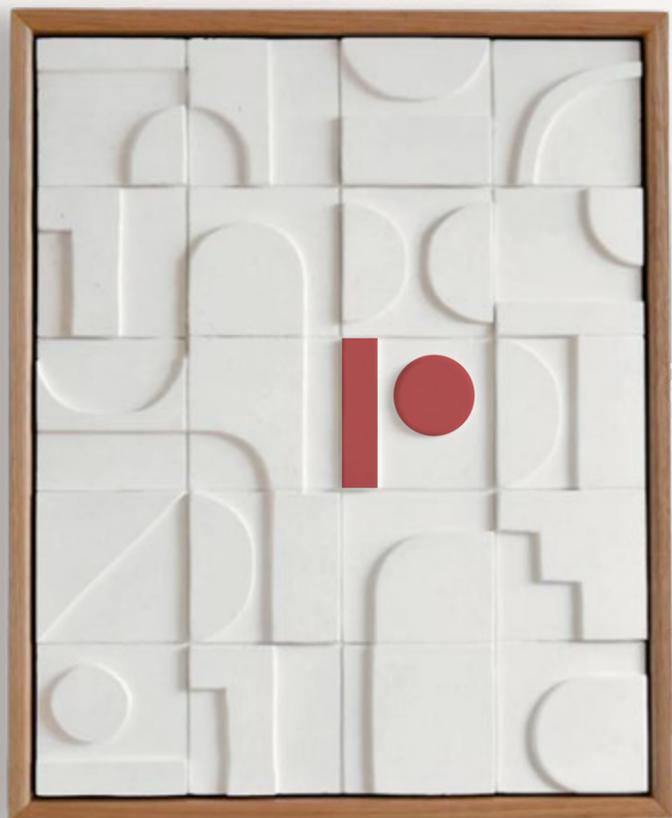
Progettata dagli architetti Magnaghi e Terzaghi, lungo l'autostrada Milano-Varese, questa struttura in acciaio e vetro esponeva gli ultimi prodotti di Rossi di Albizzate.

Evolve, innovate, maintain quality, honoring our heritage. In a single word: continuity.

Over more than a century, we have embarked on a journey of continuous innovation and expansion, cementing our expertise in furniture design. From an era where design equated to 'drafting' and technological advancements were mere aspirations, we've nurtured a unique aesthetic that defines our products. Our unwavering dedication to research and development has resulted in the acquisition of numerous industrial patents, showcasing our industry leadership. In response to evolving societal needs, we've introduced innovative and practical solutions, tailoring our offerings to emerging lifestyles. Rossi di Albizzate stands as a beacon in the modern design arena, perpetuating a dedication to innovation and the pursuit of craftsmanship excellence.

Evolviamo, innoviamo, garantiamo qualità, nel rispetto del nostro heritage. In una parola: continuità.

Nel corso di oltre un secolo, abbiamo attraversato un percorso di continua innovazione e crescita, che ha consolidato la nostra conoscenza industriale nel settore del design degli arredi. Partendo da un'epoca in cui il design era sinonimo di 'progettazione' e le soluzioni tecnologiche erano ancora un miraggio, abbiamo maturato un gusto estetico distintivo che ha caratterizzato i nostri prodotti. Il nostro impegno costante verso la ricerca e lo sviluppo ha portato alla registrazione di numerosi brevetti industriali, testimonianza del nostro ruolo di leader nell'industria. In risposta alle mutevoli esigenze della società, abbiamo creato soluzioni innovative e funzionali, adattando le nostre proposte agli stili di vita emergenti. Rossi di Albizzate si è affermata come punto di riferimento nel panorama del design contemporaneo, mantenendo sempre viva la passione per l'innovazione e la perfezione artigianale.



Taking Shape

Olka, Jarryd Renton and Maria Dawson, 2020

Artisan culture

Quality
Materials
Sustainability

Quality Qualità

Our reputation is built on the excellence of our products and the impeccable service we provide. Decades of refined craftsmanship, exclusive finishes, and the selection of the finest materials are evident in our constant pursuit of the highest quality, infusing our furnishings with elegance and durability.

La nostra reputazione si fonda sull'eccellenza dei nostri prodotti e sul servizio impeccabile che offriamo. I nostri prodotti sono frutto di maestria artigianale affinata in decenni di lavorazioni minuziose, finiture esclusive, selezionando i migliori materiali, alla costante ricerca della massima qualità, per conferire ai nostri arredi eleganza e durabilità.

Materials Materiali

We meticulously choose construction materials and finishes, giving priority to market innovations and certified products. We consistently seek what guarantees the utmost quality and elegance. From the initial selection to meticulous attention to detail, each step is a masterpiece, ensuring that our furnishings transform spaces into unique and captivating expressions of style.

Scegliamo con cura materiali costruttivi e finiture, privilegiando novità di mercato e prodotti certificati. Siamo sempre alla ricerca di ciò che garantisce massima qualità e eleganza. Dalla selezione iniziale dei materiali alla cura dei dettagli, ogni passaggio è un'opera d'arte, così che i nostri arredi trasformino gli spazi in espressioni di stile, distintivi e affascinanti.

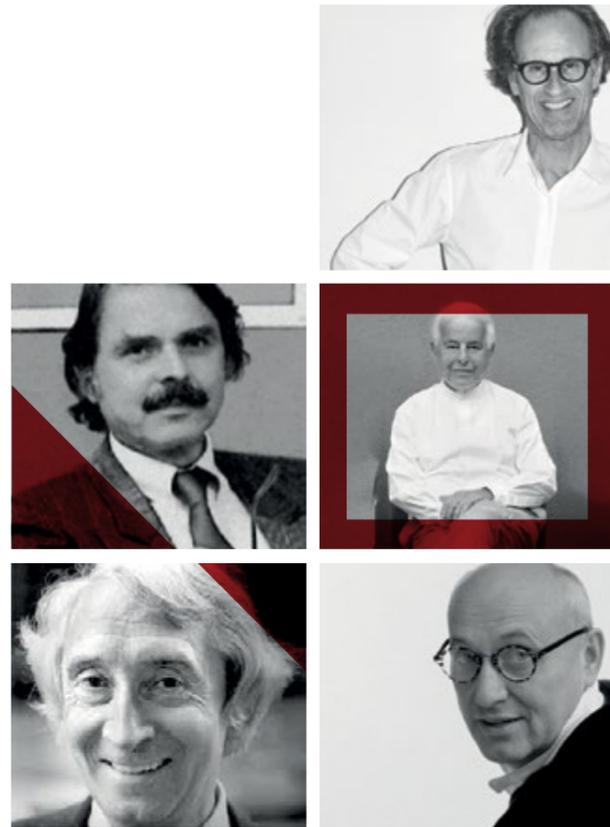
Sustainability Sostenibilità

Our dedication to sustainability permeates our production process, incorporating FSC-ISO certified woods, nickel-free leathers, and fabrics sourced from natural or recycled materials. Our use of organic-based polyurethane foams further underscores our eco-conscious approach. Each piece not only embodies excellence and elegance but also bears the mark of environmental responsibility, contributing to the creation of beautiful and sustainable environments.

Il nostro impegno per la sostenibilità si riflette nella nostra produzione, che include l'uso di legni certificati FSC-ISO, pelli nickel-free e tessuti di origine naturale o provenienti da materiali riciclati. Le nostre schiume poliuretaniche a base organica completano il nostro approccio eco-friendly. Ogni pezzo, oltre a rappresentare l'eccellenza e l'eleganza, porta con sé un'impronta di responsabilità ambientale, contribuendo a creare spazi belli e sostenibili.

Design devoted

By the
designer's side



Designers have been the cornerstone of our success, as they have interpreted social developments and designed revolutionary products that responded, and continue to respond, to the needs of customers. Since inception, we have understood the importance of the designer's role, always seeking the most qualified and talented ones to ensure innovation and quality in our products. This synergy between entrepreneurial vision and creativity has led to decades-long partnerships that gave birth to some of the most iconic pieces in the history of Italian design.

I designer sono stati il fulcro del nostro successo, hanno saputo interpretare le evoluzioni della società e creare prodotti rivoluzionari che rispondevano, e rispondono tutt'oggi, alle esigenze dei nostri clienti. Fin dalla nascita abbiamo compreso l'importanza della figura del designer, cercando i qualificati e talentuosi per garantire l'innovazione e la qualità dei nostri prodotti. Questa sinergia tra visione imprenditoriale e creatività ha portato a sodalizi durati decenni e che hanno prodotto alcuni tra i pezzi più iconici della storia del design italiano.



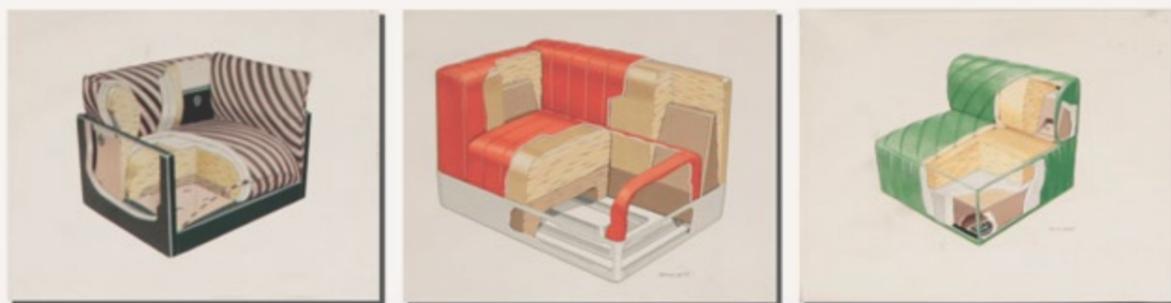
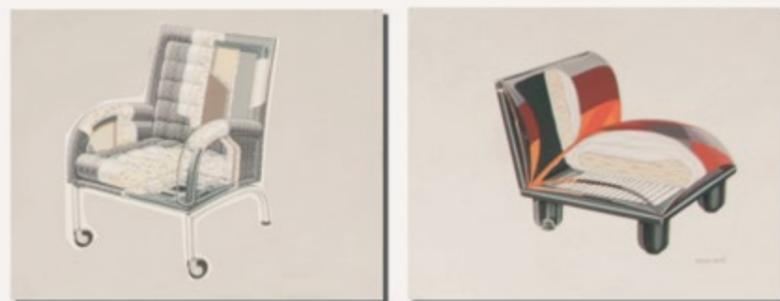
Carlo Bartoli
Giotto Stoppino
Matteo Thun
Claudio Salocchi
Hans Von Klier
Mario Mazzer



Ennio Arosio
Fabio di Bartolomei
Adalberto dal Lago
Gaspare Cairoli
Marcello Cuneo

Giorgio Marianelli
Roberto Lazzeroni
Adam D. Tihany
Pio & Tito Toso
Ammannati & Vitelli





Project driven

Projects within
the project



Spaccati 1975

A series of drawings, known as 'Spaccati', showing technical solutions.

Una serie di disegni, detti "Spaccati", capaci di mostrare le soluzioni tecniche e gli aspetti costruttivi.

We are project-driven.

Every phase of work, from conception to realization, is focused on achieving the project's objectives. We don't just create products for aesthetic purposes; we strive to meet needs and solve problems. This approach motivates us to innovate and challenge conventions, ensuring that every product we create is authentic, functional, and meaningful.

Siamo guidati dal progetto.

Ogni fase di lavoro, dalla concezione alla realizzazione, è focalizzata sul raggiungimento degli obiettivi del progetto. Non ci limitiamo a creare prodotti per il puro scopo estetico, ma ci impegniamo a soddisfare le esigenze e risolvere problemi. Questo approccio ci spinge a innovare e a mettere in discussione le convenzioni, garantendo che ogni prodotto che creiamo sia autentico, funzionale e significativo.

2024 Collection

SOFA DIVANI

- 15 BLOW
- 35 JOINT
- 55 BORROMEO
- 77 GINSBERG
- 97 TUBE SOFA
- 101 TANTISASSI
- 102 SUPERSASSI
BELGOROD

ARMCHAIRS POLTRONE

- 23 TUDOR
- 24 OLIMPIA
- 42 CORSO
- 49 OTIUM
- 63 CECIL
- 64 POLA
- 67 TULITA
- 96 TUBE ARMCHAIR
- 100 SUPERSASSI GINGER
- 106 DONDOLO DIN DON
- 108 CINZIA
- 110 SPORTING

CHAISE LONGUE

- 104 KANJI

CHAIRS SEDIE

- 71 LORA
- 90 ELLICE

POUFS

- 31 SWEETHEART

TABLES TAVOLI

- 70 D'ESTE
- 91 GODET

DESK SCRITTOIO

- 48 FIBER

LADY DESK

- 32 DOLLS

LOW TABLES TAVOLINI

- 26 FRED
- 46 RONDÒ
- 47 MINTON
- 58 BORROMEO
- 65 BOL
- 84 TROLLY
- 85 BOBO
- 86 SPOT
- 87 WIGWAM

CABINETS MOBILI

- 44 LIFESTYLE BOOKSHELF
- 73 DIODORO CABINET
- 74 DIODORO TWIST
- 75 DIODORO MADIA
- 93 CAPRI CABINET
- 93 CAPRI MADIA

MIRROR SPECCHIO

- 33 CAPRI MIRROR

BEDS LETTI

- 30 MOONBEAM
- 52 FRAME

BEDSIDE TABLES COMODINI

- 53 SING SING

Blow

Design: Pio & Tito Toso



First and foremost, Blow embodies a unique sensory experience, defining a family of seats and backs characterized by large radii and soft shapes that reflect naturalness. As the name of the collection suggests, the volumes seem to be blown, inflated, resulting in exceptionally comfortable seating.

Blow incarna innanzitutto un'esperienza sensoriale unica, definendo una famiglia di sedute e schienali caratterizzati da ampi raggi e forme morbide, che rispecchiano la naturalezza. Come suggerisce il nome stesso della collezione, i volumi sembrano soffiati, gonfiati, dando vita a sedute dall'eccezionale comfort.



BLOW SOFA

Blow is a collection characterized by organic and fluid forms, featuring sinuous surfaces that repeat, creating modular arrangements of comfort and ethereal beauty. With its four modules, Blow offers the flexibility to be combined and configured according to the available space.

Blow è una collezione dalle forme organiche e fluide, superfici sinuose che si ripetono, creando giochi modulari di comodità ed eterea bellezza. Grazie ai quattro moduli, Blow può essere combinato e configurato a piacimento a seconda dello spazio in cui sarà inserito.







Tudor

Design: Maurizio Manzoni

Tudor embodies sweetness in an armchair, authentically pop. Its continuous volume is interrupted by the embrace of the cylindrical cushion.

Tudor rappresenta la dolcezza in poltrona, autenticamente pop. Un volume continuo interrotto dall'abbraccio del cuscino cilindrico.

Trolly
Small table - *Tavolino*

Fred
Small table - *Tavolino*

Olimpia

Design: Maurizio Manzoni

The concept of the Olimpia armchair is sophisticated and innovative, reminiscent of models from the 1930s and 1950s. It features pleasingly detailed design, from the snappy wooden legs to the straps.

Il concept della poltrona Olimpia è ricercato e innovativo, si rifà a modelli anni trenta e cinquanta. Design piacevolmente dettagliato dalle gambe scattanti in legno alle cinghie.



Diodoro Twist
Low Sideboard - *Madia Bassa*

Rondò
Low Tables - *Tavolini*

Olimpia
Armchair - *Poltrona*

Fred

Design: Maurizio Manzoni

Fred low tables exemplify the completeness of design through a few simple elements. The skillful interlocking of different materials is a hallmark of these creations, allowing them to blend harmoniously into any living space.

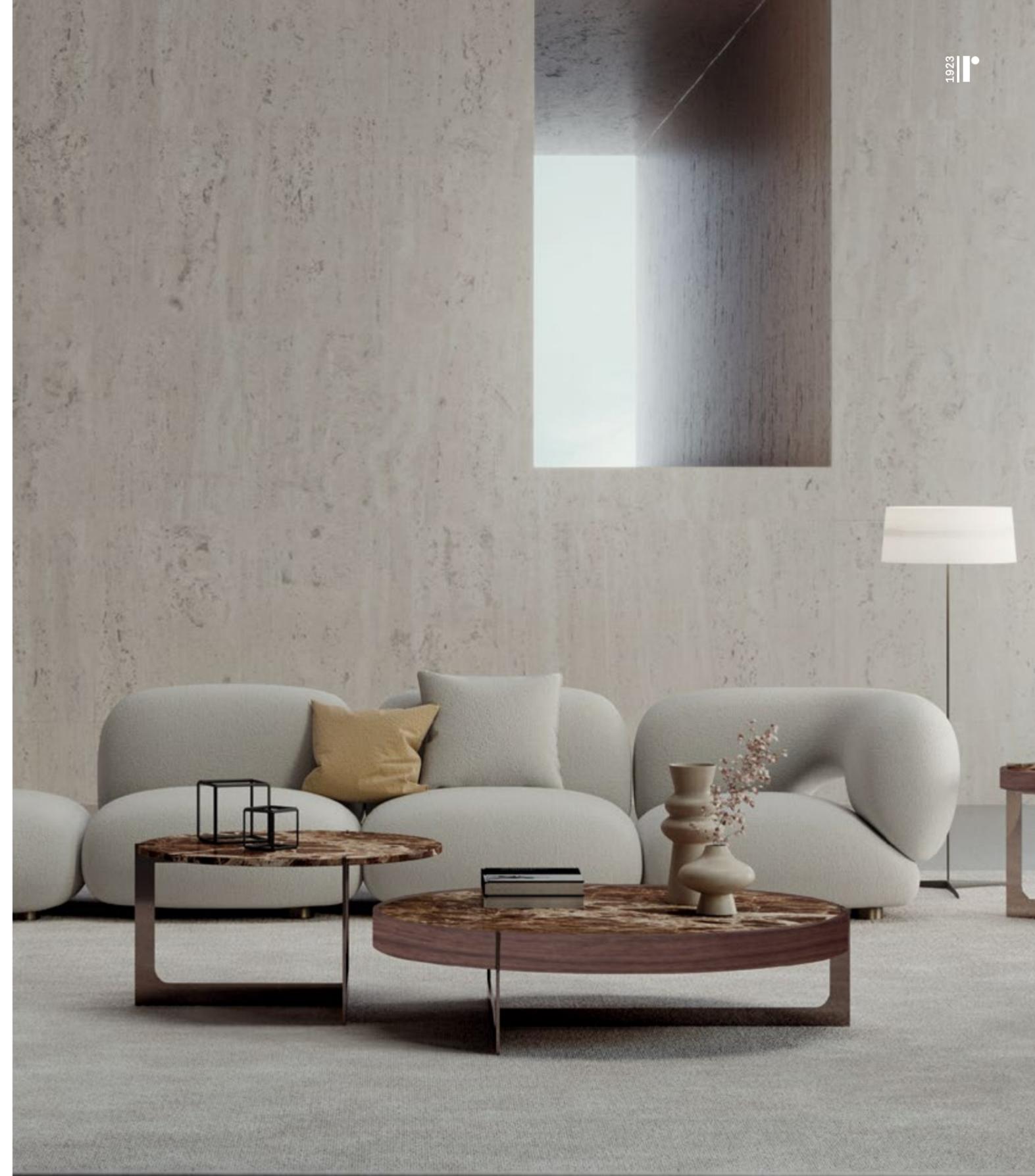
I tavolini Fred esemplificano la completezza del design attraverso pochi e semplici elementi. L'incastro sapiente di materiali differenti costituisce un tratto distintivo di queste creazioni, consentendo loro di integrarsi armoniosamente in qualsiasi contesto abitativo.



Large
h40cm, ø80cm

Medium
h55cm, ø60cm

Small
h55cm, ø40cm



Blow
Sofa - Divano

Fred
Low Tables - Tavolini



Moonbeam

Design: Mauro Lipparini



The song "Swinging on a Star" won the Academy Award in 1944 for Best Original song for the film "Going My Way." Moonbeam aims to transport us back to those years when people rediscovered the pleasure of dreaming and looked to the future with confidence. The high-volume backrest blends harmoniously with the bed frame, creating an elegant synergy. A prominent flat-rod fibula adds a distinctive and refined element to the bed. Delicate and fine upholstery details complete the ensemble, giving it a timeless elegance.

Il brano "Swinging on a Star" vinse l'Academy Award nel 1944 come miglior canzone originale per il film "Going My Way". Moonbeam intende così riportarci a quegli anni in cui si riscopriva il piacere di sognare e si guardava al futuro con fiducia. Lo schienale dal volume deciso si fonde armoniosamente con la struttura del letto, creando un'elegante sinergia. Un'importante fibula ad asta piatta conferisce al letto un elemento distintivo e raffinato. Delicati e pregiati dettagli di tappezzeria completano l'insieme, conferendogli un'eleganza senza tempo.

Sweetheart

Design: Mauro Lipparini



Sweetheart is a graceful, cosy pouf that combines functionality and aesthetic pleasure in a single gesture, without exhibitionism but with the dazzling refinement of its details.

Sweetheart è un pouf aggraziato, accogliente, che unisce funzionalità e piacere estetico in un unico gesto, senza esibizionismi ma nell'abbagliante raffinatezza dei dettagli.

Dolls

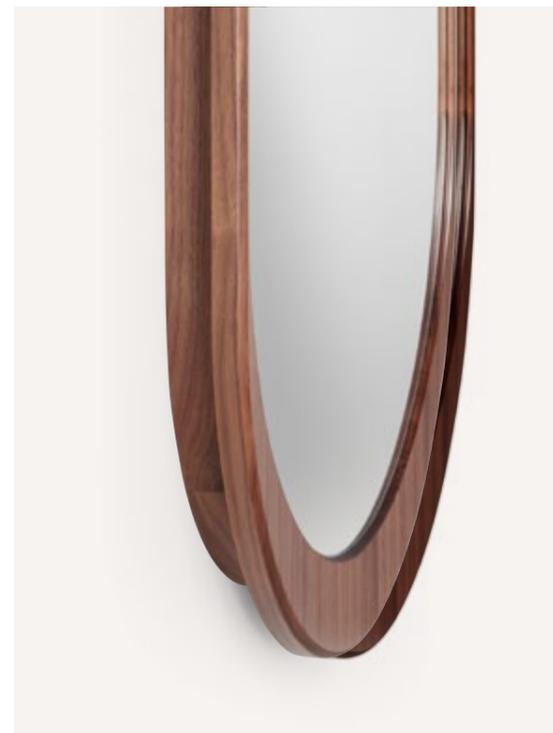
Design: Mauro Lipparini

They are games of dolls: the make-up, the hairstyle, the perfume, so that when you are an adult it is nice to think back on those emotions with a different awareness.

Dolls, in this way, becomes a stage on which to portray a different character every day, according to one's mood and pleasure.



Sono giochi di bambole, il trucco, l'acconciatura, il profumo, così che quando si è adulte, è bello ripensarsi bambine e divertirsi a ripercorrere quelle emozioni con una consapevolezza diversa. Dolls, così, diventa un palcoscenico sul quale mettere in scena ogni giorno un personaggio diverso, secondo l'umore e il proprio piacere.



Capri Mirror

Design: Fabio Di Bartolomei

Like the entire Capri collection, the mirror is intended to express a revisiting of years gone by.

Come tutta la collezione Capri, anche lo specchio vuole esprimere una rivisitazione degli anni passati.





Joint

Design: Maurizio Manzoni



Joint is a modular sofa with a strong personality, characterized by a wide range of compositions and soft, unusual shapes. It revisits pop style in a contemporary key. Solid wood insert adds precious value to the seating comfort.

Joint è un divano componibile dalla forte personalità, caratterizzato da un'ampia gamma di composizioni e da forme morbide ed inusuali. Stile pop rivisitato in chiave contemporanea. L'inserito in legno massello conferisce un valore prezioso al comfort delle sedute.



JOINT SOFA

Joint is embellished by the wood detail of the base, which traces a dividing line between the backrest and armrest.

Joint è impreziosito dal dettaglio del legno della base, che traccia un segno di separazione tra schienale e bracciolo.







Corso

Design: Mauro Lipparini

Gregory Corso, one of the distinguished poets of the Beat Generation, was acknowledged by his fellow travelers within the movement for the spontaneity, depth, and visionary nature of his poetry. In a similar vein, this armchair blends these qualities together, embodying them with timeless elegance. The taut leather upholstery serves as the load-bearing backrest, seamlessly fitting between the solid wood crosspieces. The notable influence of Corso immediately infuses a sense of sobriety and natural grace, transforming this armchair into an intimate, personal, yet iconic piece of furniture.

Gregory Corso, uno dei grandi poeti della Beat Generation, riconosciuto dai suoi stessi compagni di viaggio – nella grande avventura di quel movimento – per la spontaneità, profondità e visionarietà dei suoi versi. In modo analogo, questa poltrona riunisce questi elementi e li declina secondo un'eleganza senza tempo. La tesa stuoia in cuoio forma la parte posteriore portante dello schienale, inserendosi tra i traversi di legno massello. Il forte impatto di Corso conferisce immediatamente un senso di sobrietà e naturale eleganza, facendo di questa poltrona un oggetto d'arredo intimo, personale, quanto iconico.



Lifestyle

Design: Fabio Di Bartolomei



The design of this bookshelf originates from the intention to craft a versatile object suitable for various settings. It can be positioned against a wall or used as a room divider, maintaining a sense of continuity. The materials, selected from nature, are conceived with an eco-friendly perspective.

Il progetto di questa libreria nasce dalla volontà di creare un oggetto versatile e adatto a diversi ambienti. Può essere posizionata contro una parete o utilizzata come divisorio, mantenendo un senso di continuità. I materiali sono presi dalla natura e sono pensati nell'ottica della sostenibilità.

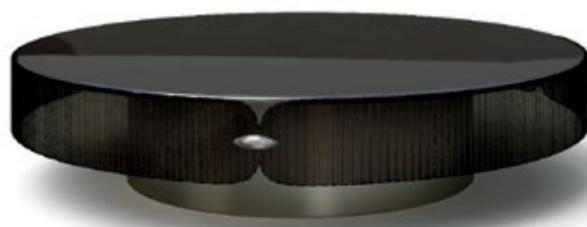


Rondó

Design: Iwona Gutka

The shape of the triptych evokes the elegance of the Venetian rondel and the artistic craftsmanship of Murano glass. In this creation, craftsmanship and art come together in a typically Italian expression, reflecting the beauty and refined savoir-faire of unique Venetian glass.

La forma del trittico evoca l'eleganza del rondò veneziano e la lavorazione artistica dei vetri di Murano. In questa creazione, maestria ed arte si uniscono in un'espressione tipicamente italiana, che riflette la bellezza e il raffinato savoir-faire dei vetri veneziani, unici nel loro genere.



Minton

Design: Mauro Lipparini

The name draws inspiration from the legendary jazz venue Minton's Playhouse, founded in 1938 by saxophonist Henry Minton. Famous for its jam sessions, this venue witnessed the birth of the be-bop genre in the 1940s, becoming a symbol of rebirth and vitality after the tumultuous years of the war. We can easily envision this creation in a club as prestigious as New York City. Its minimal and elegant forms express a freedom in composition, evoking the essence of a contemporary mini architecture.

Il nome trae ispirazione dal leggendario locale jazz Minton's Playhouse, fondato nel 1938 dal sassofonista Henry Minton. Celebre per le sue jam session, questo luogo ha visto nascere il genere be-bop negli anni '40, diventando un simbolo di rinascita e vitalità dopo gli anni tumultuosi della guerra. Possiamo facilmente immaginare questa creazione in un club prestigioso come quello di New York. Le sue forme minimali ed eleganti esprimono libertà nella composizione, evocando l'essenza di una mini architettura contemporanea.

Fiber

Design: Maurizio Manzoni

Harmonious design and proportions define the Fiber desk, characterized by the stylistic choice of combining different wood essences with lacquered wood.

Disegno e proporzioni armoniose definiscono lo scrittoio Fiber, che ha come cifra stilistica la scelta del legno in essenza accostata al legno laccato.



Otium

Design: Maurizio Manzoni

The Otium armchair is born from the harmonious integration of an upholstered part, distinguished by a rolling backrest, with a refined leather upholstery that not only provides an excellent tactile sensation, but also enhances its distinctive curves.

La poltroncina Otium nasce dall'armoniosa integrazione di una parte imbottita, caratterizzata da uno schienale a rullo, con un raffinato rivestimento in cuoio che non solo conferisce un'eccellente sensazione tattile, ma esalta anche le sue forme curve distintive.



Frame

Design: Maurizio Manzoni

Refined bed featuring a wide leather-covered headboard with a rounded central silhouette, enhancing both comfort and sophistication in its design.

Raffinato letto caratterizzato da un'ampia testata rivestita in cuoio, con una sagoma centrale bombata che dona più comodità all'appoggio aggiungendo un tocco di raffinatezza al suo design.



Sing Sing

Design: Maurizio Manzoni

The Sing Sing bedside tables belong to the same family as the Fred low tables, replicating some essential features, with the addition of drawers for better functionality. The names is inspired by the 1940s swing music of Benny Goodman.

I comodini Sing Sing sono della stessa famiglia dei tavolini Fred, replicandone alcuni tratti essenziali, con l'aggiunta dei cassetti per una migliore funzionalità. Il nome si ispira alla musica swing anni '40 di Benny Goodman.



Sing Sing Round
Bedside Table - Comodino

Sing Sing Square
Bedside Table - Comodino



Borromeo

Design: Iwona Gutka

A sofa that becomes as important as its name, it is inspired by the world of luxury leather goods. It comes in many different variations to be arranged and offered in various environments, always elegant and precious.

Un divano che diventa importante tanto quanto il suo nome, si ispira al mondo del lusso della pelletteria. Vive in tante declinazioni per essere composto e proposto in più ambienti, sempre e comunque eleganti e preziosi.







Cecil

Design: Mauro Lipparini

The name Cecil is inspired by Cecil Beaton, who with his unmistakable style has left an indelible mark on the history of photography. This armchair pays tribute to the grace and versatility of such a representative figure of the 20th century visual culture. Characterized by multifaceted volumes, its form offers an ideal comfort. The careful combination of elements and materials, such as upholstery, leather shell and metal make Cecil an interior armchair that will soon become iconic in the Rossi di Albizzate collection.



Il nome "Cecil" prende ispirazione da Cecil Beaton, un'iconica figura della storia della fotografia, la cui distintiva creatività ha lasciato un'impronta indelebile. Questa poltrona è un omaggio alla grazia e alla versatilità di Beaton, così significativa per la cultura visiva del Novecento. Caratterizzata da forme sfaccettate, la poltrona offre un comfort ideale. La cura nella combinazione di materiali e elementi, come imbottiture, scocca in cuoio e metallo, conferisce a Cecil un'eleganza senza tempo, rendendola un'icona della collezione Rossi di Albizzate.

Pola

Design: Iwona Gutka



Its shape originates from that of an open, compact, rounded hazelnut shell. Elegant, refined, and boasting great comfort, it seamlessly blends sophistication with comfort.

La sua forma ha origine da quella di un guscio di nocciola aperto, compatto e tondeggiante. Elegante, raffinata e dotata di un grande comfort, si fonde armoniosamente con la sofisticatezza e il piacere della comodità.

Bol

Design: Iwona Gutka

Its rounded curves draw inspiration from the sinuous shapes of elegant cigar cases. This trio can be seamlessly integrated into any environment, offering the flexibility to customize the finishes to suit the space in which it will be placed.

Le sue curve rotonde, traggono ispirazione dalle forme sinuose delle eleganti custodie per sigari. Questo trio può essere integrato armoniosamente in qualsiasi contesto, con la possibilità di personalizzare le finiture per adattare allo spazio in cui sarà collocato.



Small
h52cm, ø50cm



Medium
h36cm, ø85cm



Large
h23cm, ø100cm



Tulita

Design: Iwona Gutka



Where rivers and waters meet. Inspired by the enveloping cradles of a bygone era, this armchair is meticulously crafted, with artisanal workmanship that highlights the wood of the frame and Vienna straw. Its design blends contemporary functionality with timeless aesthetics. The swiveling base provides a movement that makes it light and suitable for both home and office environments.

Dove i fiumi e le acque si incontrano. Ispirata dalle culle avvolgenti di un'epoca passata, questa poltrona è curata nei minimi dettagli, con una lavorazione artigianale che valorizza il legno della struttura e la paglia di Vienna. Il suo design unisce la funzionalità contemporanea con un'estetica intramontabile. Il basamento girevole offre un movimento che la rende leggera e adatta a un ambiente domestico o di lavoro.



D'Este

Design: Iwona Gutka

Inspired by a sailboat, this table aims to convey lightness, tension, and strength, despite its size. It is part of the collection that speaks of Tulita, Ellis, and Borromeo, representing a continuous thought, almost like a common thread.

Ispirato ad una barca a vela, questo tavolo vuole esprimere leggerezza, tensione e forza, nonostante le sue dimensioni. Fa parte della collezione che racconta di Tulita, Ellis e Borromeo, rappresentando un pensiero continuo, quasi un filo conduttore.



Lora

Design: Iwona Gutka

It embodies the elegance and refinement of the equestrian world, reminiscent of saddlery: slim yet exceptionally comfortable. Unmatched, it quietly asserts itself through its forms. The oak essence feet can be paired with leather colors as desired, transitioning, for example, into walnut or ash. Durable and consistently beautiful over time.

Rappresenta l'eleganza e la raffinatezza del mondo equestre, della selleria: snella ma di grande comfort. Non ha rivali, si insinua in silenzio ma parla con le sue forme. I piedi in essenza di rovere, possono abbinarsi ai colori del cuoio a piacimento, diventando per es, in noce canaletto o frassino. Durevole e sempre bella nel tempo.

Diodoro Cabinet

Design: Iwona Gutka



It is a modern reinterpretation of the historical “credenza”. An elegant Cabinet that dresses simply as Italian fashion teaches, but with sophisticated craftsmanship. Inside, it can contain a bar cabinet or exist in a simpler “family” version, both enhanced by a luminous panel on the inner back decorated with a Vienna straw pattern to coordinate with the entire line of armchairs that could inhabit the same space.

È una interpretazione della storica “credenza” rivisitata in chiave moderna. Un elegante armadio che veste semplice come la moda italiana insegna, ma di sofisticata manifattura. Al suo interno può racchiudere un contenitore bar oppure esistere in versione più semplice “famigliare” ma entrambe ingentilite da un pannello luminoso sulla schiena interna decorato con disegno di paglia di Vienna per coordinarsi a tutta la linea delle poltrone che potrebbero vivere nello stesso spazio.

Diodoro Twist

Design: Iwona Gutka



These are elegant furnishings embellished with a marble top and a curve on the left side that invites passage. Elegant in details, with refined and unobtrusive shapes, they are easily matched. They can be customized by choosing different materials for both the top and the shell.

Sono mobili eleganti impreziositi dal top in marmo e da una curva sul lato sx che invita al passaggio. Eleganti nei dettagli, nella forma raffinata e poco invasiva, di facile abbinabilità. Possono essere personalizzate dalla scelta di materiali diversi sia per il top che per la scocca.

Diodoro Madia

Design: Iwona Gutka





Ginsberg

Design: Mauro Lipparini



The monolithic body of Ginsberg, characterized by essential forms and primary lines, is enhanced by its sculptural plasticity. The seams and sharp cuts contribute in defining the sofa's line and comfort.

Il corpo monolitico di Ginsberg, caratterizzato da forme essenziali e linee primarie, è esaltato dalla sua plasticità scultorea. Le cuciture e i tagli netti contribuiscono a definire la linea e il comfort del divano.



GINSBERG SOFA

Extremely versatile for the numerous combinations the model offers. A series of incredibly soft cushions, each with different dimensions, enhancing its style.

Estremamente versatile per le molteplici combinazioni che il modello offre. Una serie di cuscini incredibilmente soffici, ognuno con dimensioni diverse, che esaltano il suo stile.





Trolly

Design: Fabio Di Bartolomei

Trolly, thanks to its functionality, provides help in many situations, just like the suitcase from which it takes its name. It has small dimensions and can therefore be easily transported. With its rotating opening, it is well associated with the idea of movement.



Trolly, grazie alla sua funzionalità fornisce un aiuto in molte situazioni. Proprio come la valigia da cui prende il nome. Ha dimensioni ridotte e dunque può essere facilmente trasportato. Con la sua apertura rotante ben si associa all'idea di movimento.



Bobo

Design: Fabio Di Bartolomei

Bobo is a low table that aims to create a unique piece through the use of a single material and craftsmanship that represents an example of cabinetmaking mastery, evoking ancient craft traditions. Made of turned wood, it features an insert of light natural ash that shines like a ray of sunshine, resembling an inlay.

Bobo è un tavolino che mira a creare un pezzo unico attraverso l'uso di un unico materiale e una lavorazione che rappresenta un esempio di maestria ebanistica, rievocando le antiche tradizioni artigianali. Realizzato in legno tornito, presenta un inserto di frassino naturale chiaro che risplende come un raggio di sole, quasi fosse un intarsio.

Spot

Design: Cristian Visentin

The design entitled "Spot" evokes the image of three vibrant spots of color resting on a surface, shaping an organic and sinuous design. This name also invokes the concept of an element that draws attention to itself, amplified by the skillful use of lacquer, which further emphasizes the furniture item within the home environment.



Small
h45cm, ø30cm



Large
h25cm, ø60cm



Medium
h35cm, ø45cm

Il progetto intitolato "Spot" evoca l'immagine di tre vivaci macchie di colore che si posano su una superficie, plasmando un design organico e sinuoso. Questo nome richiama altresì il concetto di un elemento che attrae l'attenzione su di sé, amplificato dall'abile utilizzo della laccatura, che enfatizza ulteriormente l'oggetto d'arredamento all'interno dell'ambiente domestico.

Wigwam

Design: Mauro Lipparini



One of Bob Dylan's great hits, celebrated for its extraordinary simplicity. The song draws inspiration from Native American culture, celebrating their essential but fundamental heritage. Wigwam integrates remarkable craftsmanship with virtuosic geometry to support the rigorous circular plan.

Uno dei grandi successi di Bob Dylan, celebre per la sua straordinaria semplicità. La canzone trae ispirazione dalla cultura dei nativi americani, celebrando la loro essenziale ma fondamentale eredità. Wigwam integra una notevole maestria artigianale con una geometria virtuosa a sostegno del rigoroso piano circolare.



Ellice

Design: Iwona Gutka

Ellice takes shape from a sketch representing the brand's initial, the letter R, turned into a continuous line that creates a subtle and elegant structure, accentuating a contemporary and functional design. Leather, a fine handcrafted detail, further enriches the form. The comfort of the seat complements the elegance of the whole, defining a distinctive way to occupy space with style.



Ellice prende forma da uno schizzo che rappresenta l'iniziale del marchio, la lettera R, tramutata in una linea continua che crea una struttura sottile ed elegante, accentuando un design contemporaneo e funzionale. Il cuoio, dettaglio artigianale di pregio, arricchisce ulteriormente la forma. Il comfort della seduta completa l'eleganza dell'insieme, definendo un modo distintivo di occupare lo spazio con stile.



Godet

Design: Fabio Di Bartolomei

A sculpture table: because of its rounded, sculpted shape, it recalls the flared skirts of 1950s fashion, which were very feminine. The wooden base is in fact a contemporary sculpture, designed with the help of artificial intelligence.

Un tavolo scultura: per la sua forma rotondeggiante e scolpita, richiama alle gonne svasate della moda anni '50, molto femminili. Il basamento in legno è di fatto una scultura contemporanea, disegnato partendo dall'aiuto dell'intelligenza artificiale.

Capri

Design: Fabio Di Bartolomei

The madia has ancient origins the name madia comes from the Latin *magida* meaning kneading. Its use dates back to the Middle Ages when this piece of furniture was used to knead bread and store it once it was baked. Thinking back to it inserted into the contemporary has been fascinating.

La madia ha origini antiche, il nome madia deriva dal latino *magida* che significa impastare. Il suo utilizzo risale al medioevo quando questo mobile veniva usato per impastare il pane e conservarlo una volta cotto. Ripensare ad essa inserita nel contemporaneo è stato affascinante.



Capri Cabinet
Cabinet - *Mobile*

Capri Madia
Sideboard - *Madia*

Heritage

“Knowledge serves as the cornerstone enabling us to discern the enduring quality of a project over time.”

“La conoscenza è il valore che ci permette di riconoscere la qualità del progetto nel tempo”

Giuseppe Rossi
Founder

1923 ————— 2024

Bartoli Design
Matteo Thun
Pio e Tito Toso
Giuseppe Rossi
Ammannati & Vitelli

Tube

Design: Anna e Carlo Bartoli

Tube was born as a spontaneous sign driven by our desire to devise an informal but rigorous seating system for collective and private spaces, using a strongly communicative and lively language inspired by the futuristic and pop climate of the 1960s.



Tube nasce come segno spontaneo spinto dal nostro desiderio di ideare un sistema di sedute informali ma rigorose per spazi collettivi e privati, utilizzando un linguaggio fortemente comunicativo e vivace ispirato al clima futuristico e pop degli anni 60.



Its uniqueness lies in its unmistakable, defining shape. For the clarity of its language, the synthesis of its design, and its extreme recognizability, Tube received the IF Award for Good Industrial Design and was represented on Italian Post stamps.

La sua particolarità sta nella forma inconfondibile, caratterizzante. Per la chiarezza del linguaggio, la sintesi del disegno e la sua estrema riconoscibilità, Tube ha ricevuto l'IF Award for Good Industrial Design ed è stato rappresentato sui francobolli delle Poste italiane.



Supersassi Ginger

Design: Matteo Thun

**In memory of Ginger Rogers,
who left an indelible mark on the
history of musicals in the 1930s.**

In memoria di Ginger Rogers, che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia dei musical negli anni '30.



Tantisassi

Design: Matteo Thun

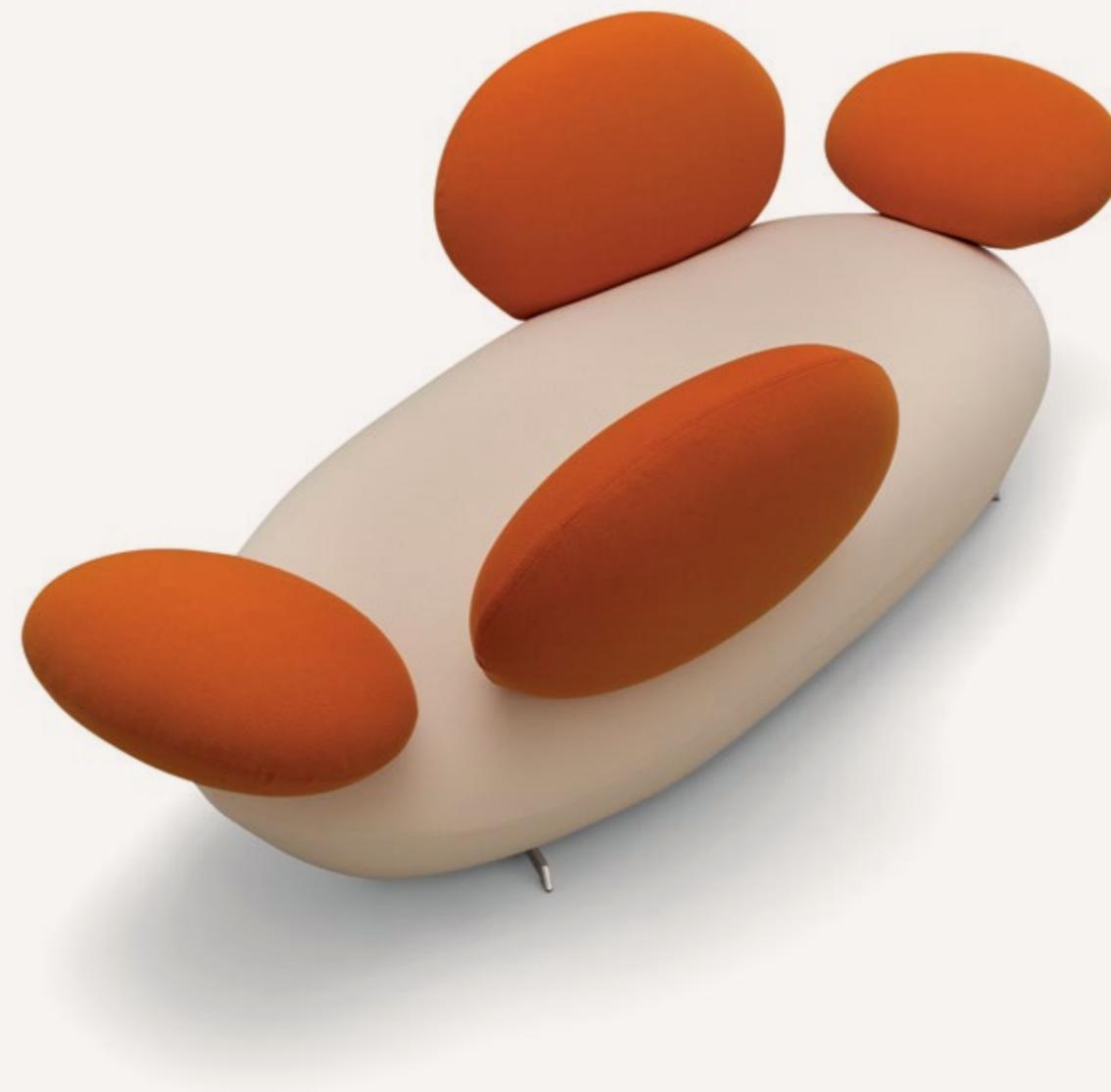
Stones become an expression of nature integrated into our lives; the boundaries between outdoor and indoor spaces blur. The shapes are harmonious, playing with the reality of their function. The sofas, with bases in various sizes, allow for different configurations of backrests and armrests. The upholstery features Rofoam, a patented soft, molded expanded rubber by Rossi di Albizzate. The special fabric is a blend of wool and bi-elastic Lycra.

I sassi sono espressione della natura che entra a far parte della nostra vita, outdoor e indoor non sono più tanto diversi. Le forme sono armoniose e giocano con la realtà della loro funzione. I divani con basi di varie misure permettono diverse configurazioni per schienali e braccioli. L'imbottitura è in Rofoam, brevetto Rossi di Albizzate di gomme espanse, morbide ottenute a stampo. Il tessuto speciale che li riveste è in misto lana e lycra bi-elastica.

Supersassi Belgorod

Design: Matteo Thun

Shape and comfort take center stage in this eclectic yet elegant upholstered piece. The various variations that make up the collection make Supersassi a decorative element for both residential and contract settings. Shapes and colors of the upholstery play in various compositions, much like children play in nature, the inspiring muse behind the name and forms. A timeless model that can be seamlessly integrated into any living environment.



La forma e il comfort sono i protagonisti di questo imbottito eclettico ma elegante. Le varie declinazioni che ne compongono la collezione fanno di Supersassi, un elemento decorativo sia per il residenziale che per il contract. Giocano le forme e i colori dei rivestimenti nelle varie composizioni, come giocano i bambini nella natura, musa ispiratrice del nome e delle forme. Un modello senza tempo, che può essere inserito trasversalmente in ogni set abitativo.

Kanji

Design: Bartoli Design



The classic chaise longue, but with great stylistic expression in its design, a timeless model. The cushion embellishes it as well as ensuring comfort. The strap that holds it becomes a decorative detail, a stylistic and functional counterbalance. Depending on how you dress it, the Kanji chaise longue can be more or less defining in the space it is placed. Quality details abound to soften the shape and its presence.

La classica chaise longue ma di grande espressione stilistica nel suo design, un modello senza tempo. Il cuscinetto la impreziosisce oltre che a garantirne il comfort. La cinghia che lo ferma diventa un dettaglio decorativo, un contrappeso stilistico e di funzione. A seconda di come la vesti la chaise longue Kanji può essere più o meno caratterizzante nello spazio in cui viene inserita. Dettagli qualitativi non mancano ad ingentilire la forma e la sua presenza.



Detail - *Dettaglio*
Headrest - *Poggiatesta*



Dondolo Din Don

Design: Pio e Tito Toso

Dondolo is a friend, a companion that stimulates a personal and unique way of experiencing sitting: as we merge with its curves, we experience a moment of freedom and naturalness. It arises from a search for harmony that is almost musical, a form that transports us back in time.



Dondolo è un amico, un compagno che stimola un modo personale e diverso di sentire la seduta: fondendoci con le sue curve viviamo con lui un momento di libertà e naturalezza. Nasce da una ricerca di armonia quasi musicale, una forma che riporta indietro nel tempo.

Cinzia

Design: Giuseppe Rossi

The Cinzia armchair represents an icon of the economic expansion of the 1950s, a time when it was conceived with the idea of providing maximum comfort for enjoying one's domestic space with serenity and relaxation. Its cozy and enveloping design reflects the spirit of those years.



La poltrona Cinzia rappresenta un'icona dell'espansione economica degli anni '50, un'epoca in cui venne concepita con l'idea di offrire il massimo comfort per vivere il proprio spazio domestico con serenità e relax. Il suo design accogliente e avvolgente riflette lo spirito di quegli anni.

Sporting

Design: Ammannati & Vitelli



Rossi di Albizzate's iconic armchair, designed and manufactured in 1967, embodies the sporty elegance that has always distinguished Rossi di Albizzate products. Even today, it remains a symbol of timeless style, gracefully adapting to modern times. Like an elegant sportswoman of its time, the armchair fits naturally and seamlessly into today's context, confirming its eternal refinement.



La poltrona iconica di Rossi di Albizzate, concepita e realizzata nel 1967, incarna l'eleganza sportiva che da sempre contraddistingue i prodotti Rossi di Albizzate. Ancora oggi, resta un simbolo di stile intramontabile, in grado di adattarsi con grazia all'epoca moderna. Come un'elegante signora sportiva dei suoi tempi, la poltrona si inserisce con naturalezza e radicamento nel contesto attuale, confermando la sua eterna raffinatezza.

1923





Blow
Pio & Tito Toso
15



Joint
Maurizio Manzoni
35



Tudor
Maurizio Manzoni
23



Olimpia
Maurizio Manzoni
24



Corso
Mauro Lipparini
42



Borromeo
Iwona Gutka
55



Ginsberg
Mauro Lipparini
77



Otium
Maurizio Manzoni
49



Cecil
Mauro Lipparini
63



Pola
Iwona Gutka
64



Tube Sofa
Bartoli Design
97



Tantisassi
Matteo Thun
101



Tulita
Iwona Gutka
67



Tube Armchair
Bartoli Design
96



Supersassi Ginger
Matteo Thun
100

CHAISE LONGUE



Supersassi Belgorod
Matteo Thun
102



Kanji
Bartoli Design
104



Dondolo Din Don
Pio & Tito Toso
106



Cinzia
Giuseppe Rossi
108



Sporting
Ammannati & Vitelli
110



Lora
Iwona Gutka
71



Ellice
Iwona Gutka
90



Fred Large
Maurizio Manzoni
26



Fred Medium
Maurizio Manzoni
26



Fred Small
Maurizio Manzoni
26



D'Este
Iwona Gutka
70



Godet
Fabio Di Bartolomei
91



Rondò Large
Iwona Gutka
46



Rondò Medium
Iwona Gutka
46



Rondò Small
Iwona Gutka
46



Trolly
Fabio Di Bartolomei
84



Bobo
Fabio Di Bartolomei
85



Wigwam
Mauro Lipparini
87



Bol Large
Iwona Gutka
65



Bol Medium
Iwona Gutka
65



Bol Small
Iwona Gutka
65



Minton
Mauro Lipparini
47



Borromeo Side Table
Iwona Gutka
58



Spot Large
Cristian Visentin
86



Spot Medium
Cristian Visentin
86



Spot Small
Cristian Visentin
86

CABINETS - SIDEBARDS - BOOKSHELVES
ARMADI - MADIE - LIBRERIE



Capri Cabinet
Fabio Di Bartolomei
93



Diodoro Cabinet
Iwona Gutka
73



Capri Madia
Fabio Di Bartolomei
93



Diodoro Twist Madia Bassa
Iwona Gutka
74

MIRROR - SPECCHIO



Capri Mirror
Fabio Di Bartolomei
33



Diodoro Madia
Iwona Gutka
75



Lifestyle
Fabio Di Bartolomei
44

BEDS - BEDSIDE TABLES
LETTI - COMODINI



Moonbeam
Mauro Lipparini
30



Frame
Maurizio Manzoni
52



Sing Sing Round
Maurizio Manzoni
53



Sing Sing
Maurizio Manzoni
53

LADY DESK



Dolls
Mauro Lipparini
32

DESK - SCRITTOIO



Fiber
Maurizio Manzoni
48

POUFF



Sweetheart
Mauro Lipparini
31

ROSSIDIALBIZZATE

A BRAND OF LUXUR-IT S.P.A.
ROSSIDIALBIZZATE.IT
BUSINESS@ROSSIDIALBIZZATE.IT

rossidialbizzate.it